

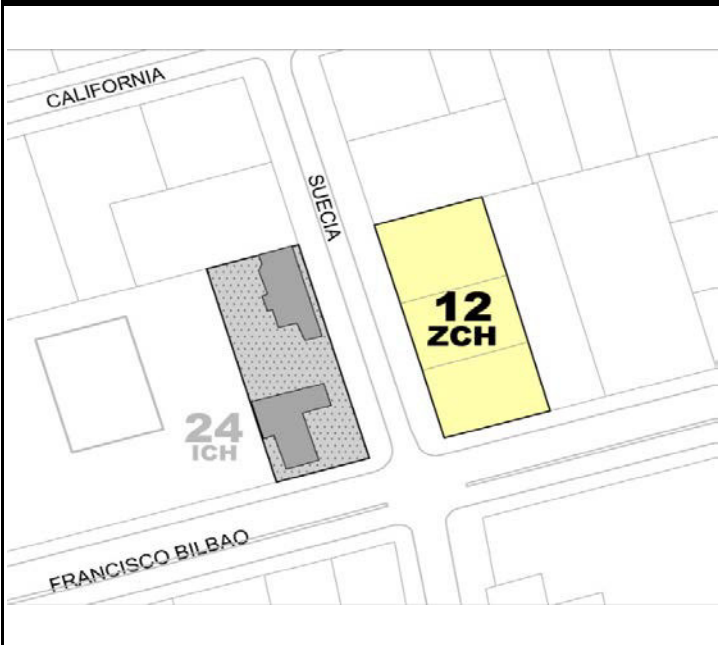
**1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA**

REGIÓN	COMUNA	N° REGISTRO	DENOMINACIÓN
Metropolitana	Providencia	ZCH_12	Conjunto de Viviendas

**LÍMITES (Descripción Referencias)**

Conjunto emplazado en calle Suecia, desde la esquina con calle Francisco Bilbao hacia el norte.  
Numeración por calle Suecia (acera oriente): 1830-1840-1850-1860-1870.

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DE LA ZONA**



**4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**

**CARACTERIZACIÓN**

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES
	X

**RESEÑA (Urbana / Arquitectónica / Económica / Social)**

Conjunto de viviendas con características singulares, que conforman una unidad espacial definida. Se emplazan en calle Suecia, desde la esquina con calle Francisco Bilbao hacia el norte. Los edificios centrales poseen un antejardín más profundo, el cual queda enmarcado por las viviendas laterales. La edificación de las viviendas se remonta a un periodo relevante en el desarrollo urbano local, caracterizando las condiciones constructivas y económicas de la época y sus propietarios originales.

El emplazamiento del edificio sobre el terreno forma patios traseros, que otorgan privacidad a las viviendas, y antejardines, que quedan enmarcados por el retranqueo de la línea de edificación continua de los inmuebles centrales. El conjunto destaca por su diseño de estilo francés.

El conjunto es reconocido por la comunidad como un conjunto arquitectónico de valor patrimonial. Los inmuebles forman parte de una unidad espacial definida por la fachada continua, unidad constructiva y estética.

**5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL DE LA ZONA**

**TIPO Y CANTIDAD DE ELEMENTOS**

MONUMENTO HISTÓRICO (S)	SITIO ARQUEOLÓGICO (S)	SANTUARIO NATURALEZA	INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	OTROS
			1	

**APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS**

**( Antecedentes que servirá para la definición de normas urbanísticas - inciso final 2.1.18. O.G.U.C)**

La volumetría del conjunto destaca por la conformación de una unidad espacial definida, con una composición de fachada con ritmo y proporción, resaltando entre sus elementos zaguanes reducidos, molduras de fachadas, frontones en arco y triangulares indistintamente sobre dintel de puertas y postigos de madera.

**6.- EVALUACIÓN (ATRIBUTOS)**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	2	1	4
ARQUITECTÓNICO	1	1	1	3
HISTÓRICO	1	2		3
ECONÓMICO	0			0
SOCIAL	2			2
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>12</b>

**7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Catastro y estado de conservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la comuna de Providencia. Dirección de Barrios, Patrimonio y Turismo, Municipalidad de Providencia. Septiembre de 2014.
- Análisis arquitectónico equipo profesionales Grupo Eleva.

**8.- INFORMACION TÉCNICA**

DESTINO PREFERENTE		AÑOS DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS			
ORIGINAL	ACTUAL	ANT - 1839	1880 - 1899	1940 - 1959	
Vivienda	Comercio	1840 -1859	1900 - 1919	1960 - 1989	
		1860 - 1879	1920 - 1939	1990 - POST	X
VIALIDAD PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA			
PEATONAL	X	CANTIDAD DE MANZANAS	CANTIDAD DE ROLES	m <sup>2</sup> /há aprox.	
VEHICULAR	X	1	3	1.876,00	
<b>OBSERVACIONES</b>					
Afectación a utilidad pública por calles Suecia y Francisco Bilbao.					

**9.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS (Predominantes en las edificaciones)**

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE									
EMPLAZAMIENTO			TIPO DE CUBIERTA		ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				
MANZANA COMPLETA			HORIZONTAL		fachada con ritmo y proporción, resaltando entre sus elementos zaguanes reducidos, molduras de fachadas, frontones en arco y triangulares indistintamente sobre dintel de puertas y postigos de madera.				
EDIFICIOS ESQUINA			X INCLINADA						
DISPERSO EN LA MANZANA			X CURVA (OTROS)						
<b>RELACIÓN CON ESPACIO PÚBLICO</b>									
<b>SISTEMA DE AGRUPAMIENTO</b>			<b>LÍNEA DE EDIFICACIÓN</b>						
EDIFICACIÓN AISLADA			CON ANTEJARDÍN		X				
EDIFICACIÓN PAREADA			EN LÍNEA DE CIERRO						
EDIFICACIÓN CONTINUA			X CON RETRANQUEO		X				
<b>ALTURA</b>									
NÚMERO DE PISOS		2	ALTURA (mts.)		7 a 8				
<b>MATERIALIDAD</b>									
ESTRUCTURA (Clasificación MINVU)			CUBIERTA		FACHADA				
A	B	C	D	E	F	Zinc	Estuco y Pintura	Molduras de yeso	
	X								
<b>GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA (%)</b>									
MENOS DE 20%		20% - 40%		40% - 60%		60% - 80%		MAS DE 80%	X
<b>GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO (% de intervenciones)</b>									
MENOS DE 20%		X 20% - 40%		40% - 60%		60% - 80%		MAS DE 80%	
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA ZONA</b>									
CONSTRUCCIONES			INFRAESTRUCTURA (vialidad, mobiliario, redes, postación, etc)						
BUENO	X	REGULAR	MALO	BUENO	X	REGULAR	MALO		
<b>OBSERVACIONES</b>									
Se percibe entorno en un buen estado de conservación con alteraciones por la modificación de uso.									

**10.- FOTOGRAFÍAS**



**11.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- Conjunto destinado originalmente a uso residencial, de arquitectura estilo francés. Conformado por un conjunto de cinco viviendas, se emplazan en la esquina de la manzana, generando su mayor protagonismo hacia la calle Suecia. El conjunto posee patios traseros privados y un antejardín enmarcado, debido al retranqueo de la línea de edificación de las viviendas centrales, que genera una amplitud a la vereda.
- La volumetría del conjunto destaca por la conformación de una unidad espacial definida, con una composición de fachada con ritmo y proporción, resaltando entre sus elementos zaguanes reducidos, molduras de fachadas, frontones en arco y triangulares indistintamente sobre dintel de puertas y postigos de madera.
- Se recomienda evitar alteraciones que deterioren sus características formales, manteniendo todos los elementos originales en sus fachadas como texturas, materialidad y ornamentos, con el fin de no afectar su tipología. Evitar la instalación de parabólicas o antenas y la canalización de ductos y cables por fachadas.
- Respecto a la estrategia de crecimiento, esta es recomendable en altura, en caso de existir antejardín generar un retranqueo hacia la fachada con el nuevo volumen de dos metros. Si no tiene antejardín el nuevo volumen debe respetar la línea de atejardín proyectada, contemplando un diseño que dialogue armónicamente con la construcción existente.