

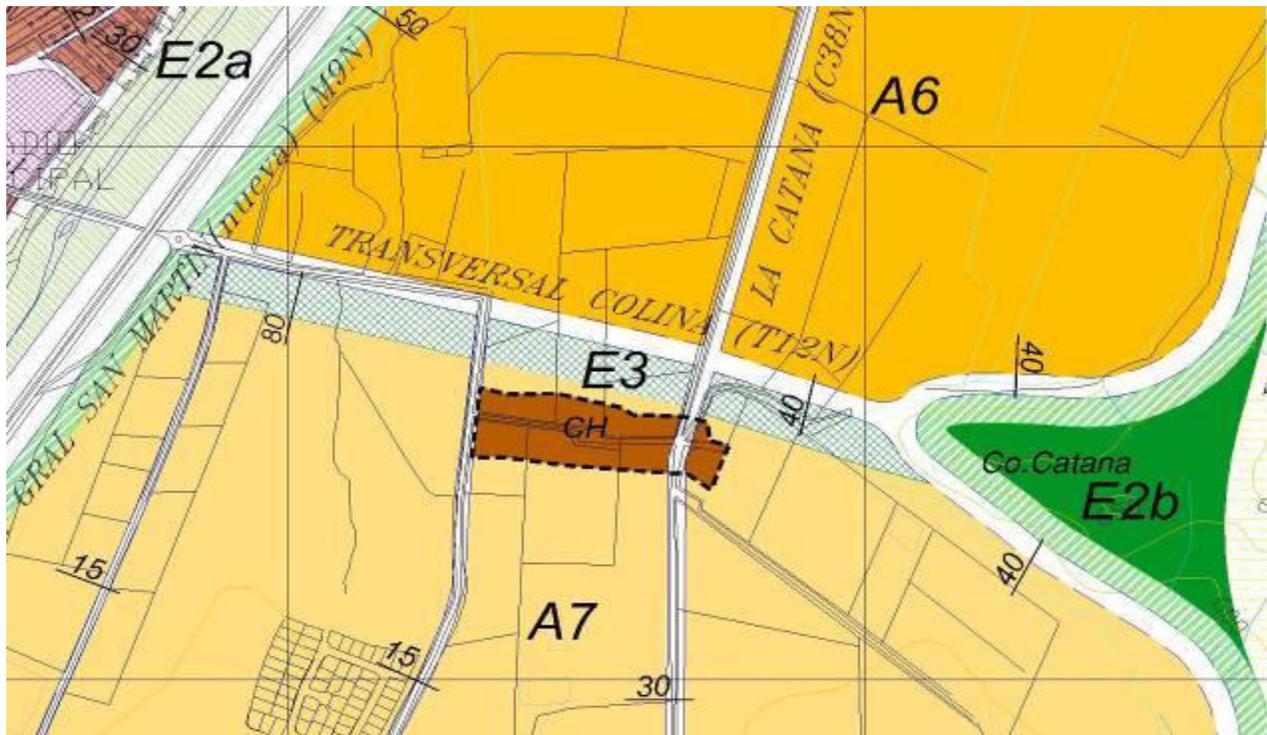
**FICHA DE VALORACIÓN
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA**

Nº Registro

1.- IDENTIFICACION

REGION	COMUNA	LIMITE ZONA (descripción - referencias)
METROPOLITANA	COLINA	Ubicada AL ORIENTE DEL Puente San Luis, entrada principal de Colina.
DENOMINACIÓN		
MEDIA LUNA SANTA FILOMENA Y SAN LUIS		

2.- PLANO DE ZONA



4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**4.1 CARACTERIZACIÓN**

CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	HOMOGENEIDAD DEL CONJUNTO URBANO
--	----------------------------------

4.2 RESEÑA (Urbana/Arquitectónica/Histórica/Económica/Social)

Reconocida por la Comunidad como un lugar que representa valores culturales de Colina, el carácter rural y las festividades como los rodeos y fiestas patrias.

5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA**5.1 TIPO Y CANTIDAD DE ELEMENTOS**

MONUMENTO (s) HISTÓRICO (s)	SITIO (s) ARQUEOLOGICO (s)	SANTUARIO NATURALEZA	INMUEBLES DE CONSERV. HISTORICA
NO	NO	NO	NO

5.2 APTITUD PARA SER INTERVENIDOS**6.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y FUENTES****7.- INFORMACIÓN TÉCNICA****7.1 DESTINO REFERENTE**

ORIGINAL	ACTUAL	7.2 SUPERFICIE ZONA		
		CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	M2/HA. APROX.

7.3 VIALIDAD PREFERENTE

	7.4 AÑO DE CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS									
	ant. 1839	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	post. 1990		
PEATONAL										
VEHICULAR										

7.5 OBSERVACIONES

8.- CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS**8.1 TIPOLOGIA PREDOMINANTE**

EMPLAZAMIENTO		ELEMENTOS ARQUITECTONICOS		TIPO CUBIERTA	
MANZANA COMPLETA		(portales, marquesinas, balcones, etc.)		HORIZONTAL	
ESQUINA				INCLINADA	
DISPERSO en una MANZANA	X			CURVA (OTROS)	

8.2 RELACIÓN CON ESPACIO PÚBLICO

AGRUPAMIENTO		ALTURA		LINEA DE EDIFICACION	
AISLADA	X	Nº PISOS	METROS	ANTEJARDIN	
PAREADA		1		LINEA DE CIERRO	
CONTINUA				RETRANQUEO	

8.3 MATERIALIDAD

ESTRUCTURA (Clasif. MINVU)						CUBIERTA	FACHADA	OTROS
A	B	C	D	E	F			

8.4 GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO (%)

MENOS DE 20%		20 - 40%		40 - 60%		60 - 80%		MÁS DE 80%	X
--------------	--	----------	--	----------	--	----------	--	------------	---

8.5 GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO (% INTERVENCIONES)

MENOS DE 20%	X	20 - 40%		40 - 60%		60 - 80%		MÁS DE 80%	
--------------	---	----------	--	----------	--	----------	--	------------	--

8.6 ESTADO GENERAL DE CONSERVACION DE LA ZONA

CONSTRUCCIONES					INFRAESTRUCTURA (vialidad-mobiliario-redes-postación-etc.)						
BUENO		REGULAR	X	MALO		BUENO		REGULAR	X	MALO	

8.7 OBSERVACIONES

--

9.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Sí cuenta con suficientes atributos patrimoniales que justifiquen su protección como una zona de conservación histórica.

--

TABLA DE VALORACIÓN PARA DEFINIR ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA:			
VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS de 2a 0
URBANO	Imagen (A)	Constituye una tipología o forma de organización urbana de gran originalidad y jerarquía ambiental, cuyas características físicas determinan o fortalecen la identidad patrimonial del paisaje local.	2
		Contribuye a realzar la identidad patrimonial del paisaje urbano local.	
		No aporta valores de identidad patrimonial al paisaje urbano local.	
	Conjunto (B)	Se destaca por sí sola como una unidad formal consolidada y reconocible, de gran calidad espacial, que articula o ayuda a definir barrios, poblaciones, o comunidades singulares.	2
		Contiene algunos sectores con características físicas que contribuyen a conformar una unidad espacial definida.	
		No contribuye a una unidad de valor espacial.	
Entorno Patrimonial (C)	Está colindante a un hito urbano, o elemento patrimonial protegido.		
	Está próximo a un hito urbano, o elemento patrimonial protegido.		
	No esta cercano a un hito urbano o elemento patrimonial protegido.	0	
ARQUITECTÓNICO	Representatividad (A)	Concentra numerosas expresiones de tecnologías constructivas destacadas.	2
		Presenta solo algunas características tecnológicas de interés.	
		No reúne características tecnológicas de interés.	
	Singularidad (B)	Constituye un exponente único en su tipología o expresión arquitectónica.	2
		Representa una tipología arquitectónica relativamente escasa.	
		No constituye ejemplo de una tipología arquitectónica.	
Morfología (C)	Es una unidad arquitectónica armónica y homogénea, de gran coherencia formal, funcional y calidad artística, en virtud de las características de diseño y materialidad preponderante.		
	Es un conjunto de inmuebles con algunos elementos de calidad artística.	1	
	Es un conjunto de inmuebles con poca calidad artística.		
HISTÓRICO	Relevancia (A)	Constituye exponentes de un periodo histórico relevante en el desarrollo urbano local. Da cuenta de un monumento histórico o evolución de un grupo social con determinadas costumbres.	
		Esta vinculada a un acontecimiento histórico gravitante en el desarrollo urbano local.	1
		No esta vinculada a acontecimientos históricos locales.	
	Reconocimiento Especializado (B)	Conjunto cuyos valores patrimoniales han sido destacados en publicaciones.	
Conjunto analizado en algunas investigaciones académicas.			
		No ha sido considerado en estudios o publicaciones.	0
ECONÓMICO	Estado de Conservación de la Zona (A)	Bueno - Presencia de numerosas edificaciones restauradas o rehabilitadas.	
		Regular - Presencia de numerosas edificaciones restauradas o en proceso de rehabilitación.	1
		Malo - Presencia de muy pocas edificaciones restauradas, recicladas o rehabilitadas.	
SOCIAL	Reconocimiento de la Comunidad (A)	Reconocido por la comunidad como un valor patrimonial local importante	2
		Es mencionado ocasionalmente como un valor patrimonial por la comunidad.	
		No es mencionado como patrimonio por la comunidad.	
PUNTAJE TOTAL			13

RANGO DE PUNTAJES PARA DEFINIR ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	RESULTADO
Entre 0 y 9 puntos	No Cuenta con atributos patrimoniales que justifiquen su protección como una Zona de Conservación Histórica .
10 a más puntos	Si, cuenta con suficientes atributos patrimoniales para ser reconocido bajo las disposiciones del artículo 60 LGUC como una Zona de Conservación Histórica .

3.- FOTO

