

NOMBRE DE LA OBRA
CAPILLA SAN JUAN DE DIOS

Nº
19

DIRECCION Balmaceda esquina Juan de Dios Perí

AÑO CONSTRUCCION 1835 al 1846 **AUTOR** Samuel Averell.

ACCESIBILIDAD

MUY BUENO	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
ACC. RESTRINGIDO	

ENTORNO PATRIMONIAL

PROX. MON. NACIONAL	
PROX. OTRO EL. PATR.	
PROX A PLAZA	
PROX. A AREA VERDE	
PROX. CALLE PRINC.	

TIPO

EDIF. INSTITUCIONAL	
EDIF. EDUCACIONAL	
EDIF. RELIGIOSO	
EDIF. CULTURAL	
EDIF. VIVIENDA	

PROPIEDAD

PUBLICA	
PRIVADA	

AGRUPACION

AISLADO	
FORMA CONJUNTO	

CARÁCTER PATRIMONIAL

MON. NACIONAL	
PLAN SERENA	

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION (EXAMEN VISUAL)

MATERIALIDAD PREDOMINANTE

ESTRUCTURA

ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERÍA	
METAL	
OTROS	

FACHADAS

ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERÍA	
METAL	
OTROS	

CUBIERTA

ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERÍA	
METAL	
OTROS	

CONSTRUCCION GENERAL

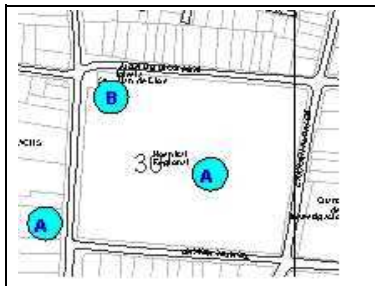
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

ESTRUCTURA

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

FACHADA

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

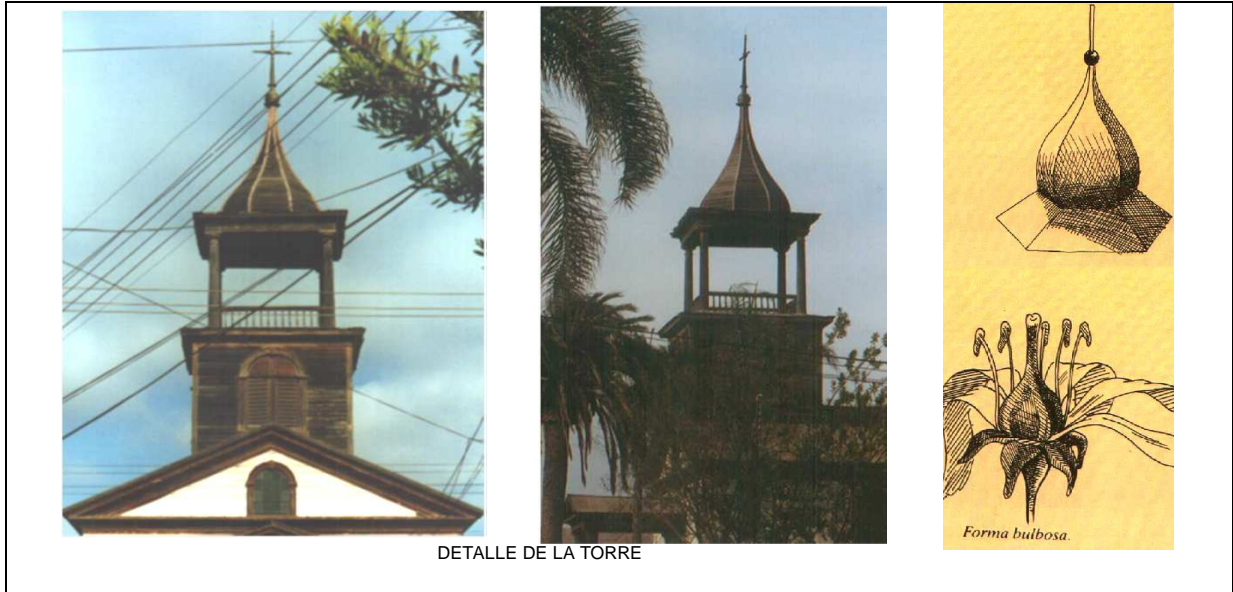


DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento inscrito en el orden del damero de la ciudad, destacando como hito dentro de la calle Juan de Dios Perí.

Ubicación en plano: 30-B
Evaluación: 71,43%

IMÁGENES



DETALLE DE LA TORRE

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Iglesia de adobe, una nave, de estilo neoclásico.

La fachada de elegantes proporciones tiene un peristilo de orden dórico.

El altar mayor ha sido reemplazado por un muro de piedra que destruye la unidad del tratamiento interior.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta capilla era parte del Hospital San Juan de Dios. Su edificación se inició en 1835 y fue concluida por el constructor norteamericano Samuel Averell . Destaca su fina carpintería, implementando una concepción clásica con elementos griegos. Recuerda la arquitectura que se desarrolló en Estados Unidos después de la independencia, como Classic.

Revival, corriente influida por la personalidad del "presidente arquitecto" Thomas Jefferson. Propuso una arquitectura anti-inglesa o antigeorgiana, diferentes a las del período colonial, inspirada en Grecia y el neoclasicismo francés. Estas ideas y movimientos culturales se incorporaron a través de los carpinteros y contratistas que trajeron Urmeneta y otros empresarios mineros y metalúrgicos.

BIBLIOGRAFIA

D.A. M.O.P Monumentos nacionales de Chile

Marquez de la Plata, R. Estudio sobre patrimonio cultural de la Serena.

Municipalidad de la Serena y Univ. De la Serena. Estudio de patrimonio arquitectónico.

Cobo, G. La Serena: Imágenes de su historia.

Dibam, Municipalidad de la Serena. La Serena: un patrimonio arquitectónico de Chile.

A.C. Consultores. Memoria Plano Regulador Comunal de La Serena.

Walker, P. y Cortés, E. Arquitectura patrimonial de la Serena.

C.M.P. Monumentos nacionales y arquitectura.

ANTECEDENTES PROTECCION LEGAL ACTUAL

Monumento Nacional (Decreto N° 499 del 12 de febrero de 1981).

OBSERVACIONES Y NOTAS

Transformada en los años 70 se perdió la unidad de tratamiento interior.

FOTOGRAFIAS



FACHADA



INSERCIÓN URBANA DE LA IGLESIA, VISTA DESDE EL ORIENTE