

NOMBRE DE LA OBRA CASA JILIBERTO		Nº 21
DIRECCION	Cienfuegos esquina Colón	
AÑO CONSTRUCCION	1895	AUTOR Viera

ACCESIBILIDAD	
MUY BUENO	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
ACC. RESTRINGIDO	

ENTORNO PATRIMONIAL	
PROX. MON. NACIONAL	
PROX. OTRO EL. PATR.	
PROX A PLAZA	
PROX. A AREA VERDE	
PROX. CALLE PRINC.	

TIPO	
EDIF. INSTITUCIONAL	
EDIF. EDUCACIONAL	
EDIF. RELIGIOSO	
EDIF. CULTURAL	
EDIF. VIVIENDA	

PROPIEDAD	
PUBLICA	
PRIVADA	

AGRUPACION	
AISLADO	
FORMA CONJUNTO	

CARÁCTER PATRIMONIAL	
MON. NACIONAL	
PLAN SERENA	

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION (EXAMEN VISUAL)

MATERIALIDAD PREDOMINANTE

ESTRUCTURA	
ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERÍA	
METAL	
OTROS	

FACHADAS	
ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERÍA	
METAL	
OTROS	

CUBIERTA	
ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERÍA	
METAL	
OTROS	

CONSTRUCCION GENERAL	
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

ESTRUCTURA	
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

FACHADA	
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	



DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento inscrito en el orden del damero de la ciudad. La demolición de la casa esquina, dejó una plazoleta lateral a la casa, convirtiendo el muro medianero en fachada.

Ubicación en plano: 56-C
Evaluación: 71,43%

IMÁGENES



FACHADA PRINCIPAL

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Edificio ecléctico de dos pisos, construido en adobe, tabiquerías y madera en torno a patios interiores. Partes de su fachada está recubierta con lámina de hojalata estampada imitando ladrillo. En el eje de la fachada, remarcando el acceso tiene una torre en tercer piso. La fachada posterior tiene una galería que enfrente el jardín.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Típico exponente del período "eclecticista" (1880- 1940) . En este período el "clásico serenense" influenciado por constructores y carpinteros norteamericanos e ingleses que formaron a constructores criollos había evolucionado cediéndose cada vez menos a un orden como sucedía en el "clásico" anterior. Sobresalieron en este período Alvarez, Espinoza y Viera quien construyó el año 1895 esta casa para la familia Calderon Cousiño. Posteriormente pasa a propiedad de la familia Jiliberto.

BIBLIOGRAFIA

Marquez de la Plata, R. Estudio sobre patrimonio cultural de la Serena.
Municipalidad de la Serena y Univ. De la Serena. Estudio de patrimonio arquitectónico.
Dibam, Municipalidad de la Serena. La Serena: un patrimonio arquitectónico de Chile.
C.M.P. Monumentos nacionales y arquitectura.

ANTECEDENTES PROTECCION LEGAL ACTUAL

OBSERVACIONES Y NOTAS

El mismo constructor edificó frente a la Plaza de Armas la casa González Videla, en ambas se ven ventanas con arco de medio punto, triples y simples, aplicadas alternadamente lo que resalta la verticalidad.

FOTOGRAFIAS



VISTA DESDE LA PLAZOLETA



DETALLE DEL ACCESO



DETALLE DEL PRIMER PATIO INTERIOR