

NOMBRE DE LA OBRA IGLESIA SAN FRANCISCO		Nº 3
DIRECCION	Balmaceda esquina de la Barra.	
AÑO CONSTRUCCION	1755 al 1775	AUTOR

ACCESIBILIDAD	
MUY BUENO	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
ACC. RESTRINGIDO	

ENTORNO PATRIMONIAL	
PROX. MON. NACIONAL	
PROX. OTRO EL. PATR.	
PROX A PLAZA	
PROX. A AREA VERDE	
PROX. CALLE PRINC.	

TIPO	
EDIF. INSTITUCIONAL	
EDIF. EDUCACIONAL	
EDIF. RELIGIOSO	
EDIF. CULTURAL	
EDIF. VIVIENDA	

PROPIEDAD	
PUBLICA	
PRIVADA	

AGRUPACION	
AISLADO	
FORMA CONJUNTO	

CARÁCTER PATRIMONIAL	
MON. NACIONAL	
PLAN SERENA	

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION (EXAMEN VISUAL)

MATERIALIDAD PREDOMINANTE

ESTRUCTURA	
ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERIA	
METAL	
OTROS (Piedra)	

FACHADAS	
ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERIA	
METAL	
OTROS (Piedra)	

CUBIERTA	
ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERIA	
METAL	
OTROS	

CONSTRUCCION GENERAL	
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

ESTRUCTURA	
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

FACHADA	
EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

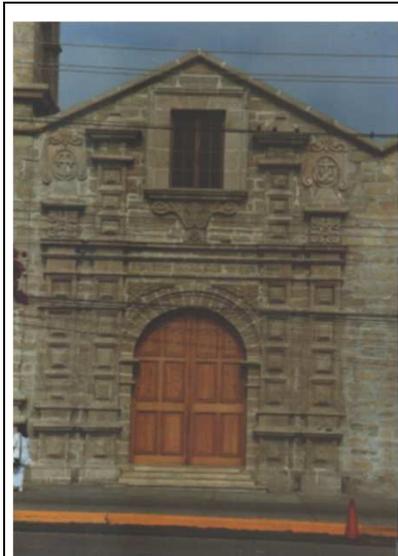
DESCRIPCIÓN GENERAL

Emplazamiento inscrito en el orden del damero de la ciudad.
Retirándose de la fachada continua genera un pequeño atrio frente a la iglesia, que se relaciona con la plazoleta del frente.

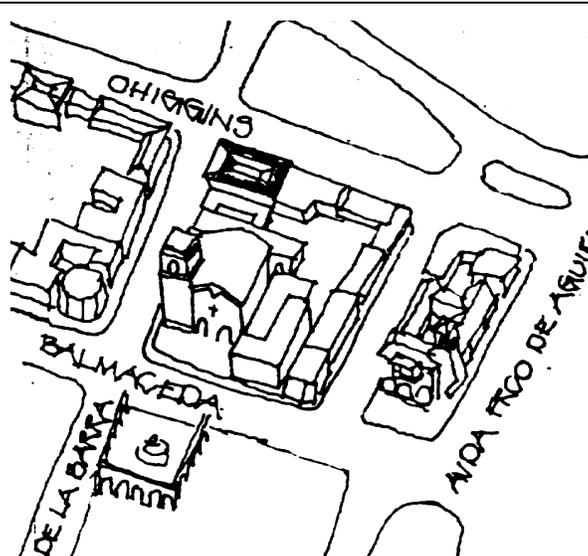
Ubicación en plano: 32-B
Evaluación: 85,71%



IMÁGENES



ACCESO



EMPLAZAMIENTO

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Edificio de estilo barroco. La fachada se divide en tres segmentos, uno de los cuales es ocupado por la torre, mientras los otros dos lo ocupan las naves de la iglesia.
La fachada central, simétrica respecto a su eje, está trabajada en piedra con pilastras compuestas que enmarcan la puerta y la ventana.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1563 Se construyó un adoratorio y casa de adobe.
1585-1590 Se inicia la construcción de la iglesia, obra de Fray Francisco Medina Juan Carbero y Francisco Román.
1627 Se inaugura la iglesia el día 25 de diciembre, intitulada a Nuestra Señora de la Buena Esperanza, se conservó después que el corsario Sharp asolará a la ciudad.
1647 El terremoto del 13 de mayo daña la iglesia y destruye imágenes y retablos.
1730 El terremoto del 5 de julio daña la techumbre y las tejas.
1755 Concluyen las reparaciones de la iglesia y de la torre.
1796 Otro sismo causa desplome de la torre.
1858 Se resuelve la techumbre como tres cubiertas a dos aguas, dispuestas en paralelo.
1896 Se transforma en iglesia de tres naves, uniendo con arcos las capillas laterales.
1975 El terremoto del 13 de marzo obliga a cerrar la iglesia. En 1976 se demuele la torre y se inicia la restauración, se reabre en 1977.

BIBLIOGRAFIA

D.A. M.O.P Monumentos nacionales de Chile
Marquez de la Plata, R. Estudio sobre patrimonio cultural de la Serena.
Municipalidad de la Serena y Univ. De la Serena. Estudio de patrimonio arquitectónico.
Municipalidad de la Serena. Urbanismo y Plan Serena.
Dibam, Municipalidad de la Serena. La Serena: un patrimonio arquitectónico de Chile.
A.C. Consultores. Memoria Plano Regulador Comunal de La Serena.
C.M.P. Monumentos nacionales y arquitectura.

ANTECEDENTES PROTECCION LEGAL ACTUAL

Monumento Nacional (Decreto N° 499 del 12 de febrero de 1981).

OBSERVACIONES Y NOTAS

Uno de los más importantes edificios coloniales que se conservan, tanto por su antigüedad como por su interés arquitectónico pues es representativo de la arquitectura hispanoamericana del siglo XVI.

FOTOGRAFIAS



FACHADA



VOLUMEN SACRISTIA