

NOMBRE DE LA OBRA
IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Nº
9

DIRECCION Pedro Pablo Muñoz esquina Cordovez

AÑO CONSTRUCCION 1755 al 1775 **AUTOR**

ACCESIBILIDAD

MUY BUENO	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
ACC. RESTRINGIDO	

ENTORNO PATRIMONIAL

PROX. MON. NACIONAL	
PROX. OTRO EL. PATR.	
PROX A PLAZA	
PROX. A AREA VERDE	
PROX. CALLE PRINC.	

TIPO

EDIF. INSTITUCIONAL	
EDIF. EDUCACIONAL	
EDIF. RELIGIOSO	
EDIF. CULTURAL	
EDIF. VIVIENDA	

PROPIEDAD

PUBLICA	
PRIVADA	

AGRUPACION

AISLADO	
FORMA CONJUNTO	

CARÁCTER PATRIMONIAL

MON. NACIONAL	
PLAN SERENA	

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION (EXAMEN VISUAL)

MATERIALIDAD PREDOMINANTE

ESTRUCTURA

ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERIA	
METAL	
OTROS (mamposteria piedra)	

FACHADAS

ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERIA	
METAL	
OTROS (mamposteria piedra)	

CUBIERTA

ADOBE	
MADERA	
HORM. O ALBAÑILERIA	
METAL	
OTROS	

CONSTRUCCION GENERAL

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

ESTRUCTURA

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

FACHADA

EXCELENTE	
BUENA	
REGULAR	
MALA	
SIN ANTECEDENTE	

PLANO UBICACION

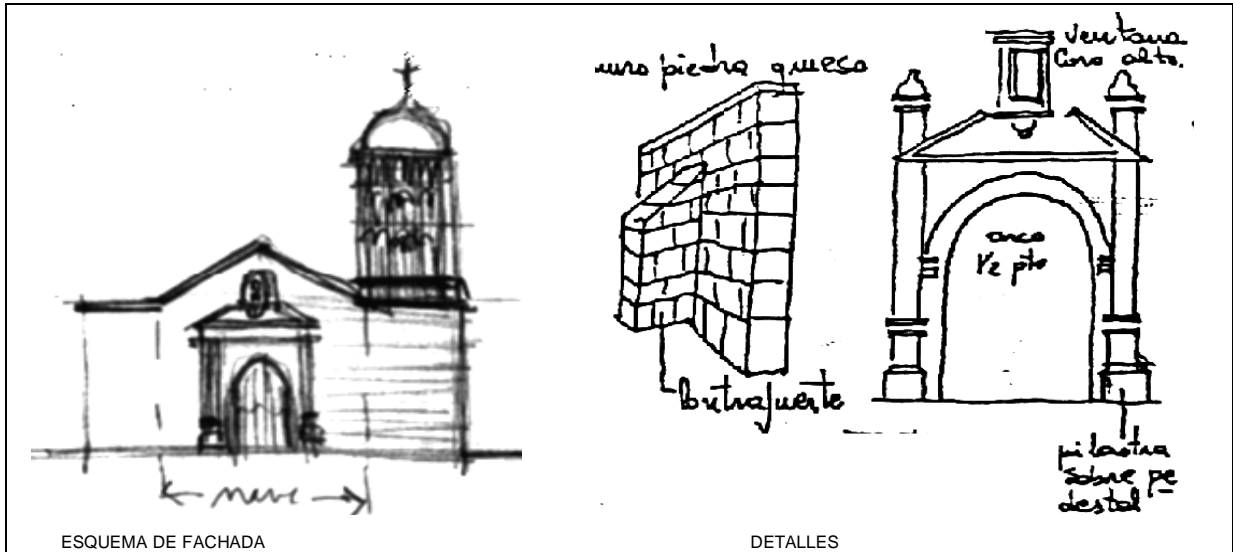


DESCRIPCIÓN GENERAL

A una cuadra de la plaza, forma un interesante conjunto con la plazoleta que enfrente.

Ubicación en plano: 6-A
Evaluación: 78,57%

IMÁGENES



ESQUEMA DE FACHADA

DETALLES

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Un buen ejemplo de arquitectura barroca. La iglesia de una nave posee un interesante campanario de mediados del ss XIX, cuyas ventana biforas, triforas y poliforas le dan gran esbeltez y belleza.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1613 Se establece, en La Serena, el orden religioso de Santo Domingo.
1680 La iglesia es incendiada por Sharp.
1713 Aparecen indicadas, la iglesia y el convento, en el plano de Frezier.
1755 Se termina el convento, con techos de paja. Más tarde su iglesia principal de una nave de piedra labrada.
1775 Inscripción en escalera que va al coro.
1850 Se demuele la torre y se le encarga una nueva al arquitecto Herbage.
1872 Se inicia refacción del templo.
1954 Traslado del lavatorio de manos de la sacristía al patio de ingreso.
1958 Traslado de 6 de los 8 canes de la tribuna del coro al nuevo artesonado de la nave, que reemplazó al cielo entablado en forma de bóveda.

BIBLIOGRAFIA

Marquez de la Plata, R. Estudio sobre patrimonio cultural de la Serena.
Municipalidad de la Serena y Univ. De la Serena. Estudio de patrimonio arquitectónico.
Municipalidad de la Serena. Urbanismo y Plan Serena.
Dibam, Municipalidad de la Serena. La Serena: un patrimonio arquitectónico de Chile.
C.M.P. Monumentos nacionales y arquitectura.

ANTECEDENTES PROTECCION LEGAL ACTUAL

Monumento Nacional (Decreto N° 499 del 12 de febrero de 1981).

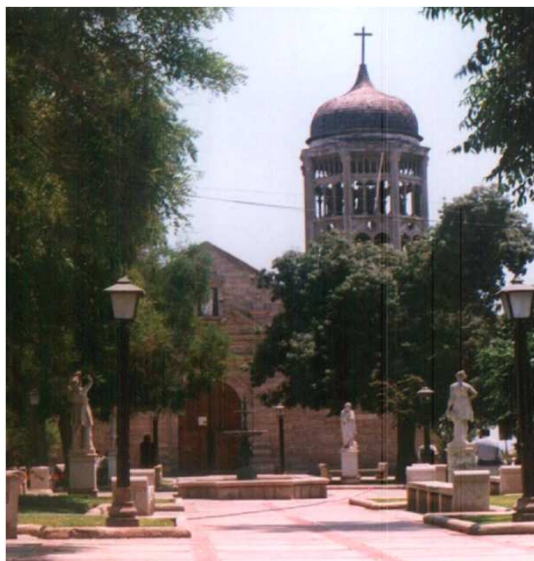
OBSERVACIONES Y NOTAS

Según algunos historiadores el edificio corresponde al estilo clásico "manierista" con dos pilastras que enmarcan el acceso y un frontón quebrado; el campanario al estilo ecléctico.

FOTOGRAFIAS



VISTA DEL TORREON



FACHADA DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO