

FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DE LA SERENA

FICHA DE VALOR INMUEBLE DE VALOR HISTÓRICO

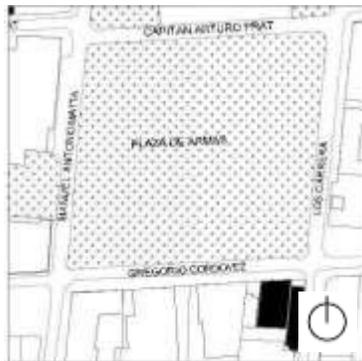
ROL

127-22/127-23/127-25

**1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

REGION	COMUNA	CALLE	NUMERO
IV Región Coquimbo	La Serena	Gregorio Cordovez	391
ID_PLANO	DENOMINACION DE INMUEBLE	AUTOR	
ICH_18	Ex - Cine Centenario y Edificio Radio San Bartolomé	Andrés Murillo	

**2. PLANO DE UBICACIÓN**



**3. FOTOS DEL INMUEBLE**



**4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE**

**VALOR URBANO** Configura el carácter del Plan Serena frente a la Plaza de Armas. Se constituye como un hito social y de reunión, debido a su actual uso como centro de eventos. Edificio inscrito dentro del trazado urbano original.

**VALOR ARQUITECTÓNICO** Corresponde a lo que se ha denominado Plan Serena, estilo ecléctico que destaca el romanticismo historicista a través de la fuerte asimetría de su fachada y de la reinterpretación del estilo neocolonial californiano.

Marca la esquina con un pequeño torreón.

**VALOR HISTÓRICO** Período Plan Serena denota el período de mayor consolidación del centro, en particular la Plaza de Armas, con edificios de servicios y comercio de mayor envergadura y gran calidad constructiva.

**VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL** Inmueble de Valor Histórico Artístico propuesto por el CMN

**5. EVALUACIÓN (TABLA DE ATRIBUTOS)**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTUACIÓN
	A	B	C	
URB	2	1	1	4
ARQ	1	1	2	4
HIST	1	1		2
ECO. Y SOC.	1	2	2	5
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>15</b>

**6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES**

Estudio Reformulación de Zona Típica de La Serena, Sur Plan 1999 /- Instructivo de Intervención Zona Típica o Píntoresca "Centro Histórico de La Serena", Consultora Gestión del Patrimonio. Ltda. 2011

**ICH\_18**

**7. INFORMACIÓN TÉCNICA**

**7.1 DESTINO DEL INMUEBLE**

**7.2 AÑO DE CONSTRUCCIÓN**

	ORIGINAL	ACTUAL	ANT 1839	1840 1859	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	POST 1990
SUBSUELO											
1º PISO	E. Culto y Cult. Y E. Com	E. Culto y Cult. Y E. Com							X		
PISOS SUP.	E. Culto y Cult. Y E. Com	E. Culto y Cult. Y E. Com									

**7.3 CALIDAD JURÍDICA**

PÚBLICO  PRIVADO

**7.4 TENENCIA**

RÉGIMEN FORMA

PROPIEDAD INDIVIDUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PROPIETARIO	<input type="checkbox"/>
PROPIEDAD COLECTIVA		ARRENDATARIO	<input type="checkbox"/>
		OTROS	<input type="checkbox"/>

**7.5 AFECTACIÓN ACTUAL**

DECLARADO DE UTILIDAD PÚBLICA  NO  ANTEJARDÍN  OTROS

**7.6 OBSERVACIONES**

**8. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE**

**8.1 TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE**

MANZANA

ESQUINA

ENTRE MEDIANEROS

**8.2 SISTEMA DE AGRUPAMIENTO**

AISLADO

PAREADO

CONTINUO

**8.3 TIPO DE CUBIERTA**

HORIZONTAL

INCLINADA

CURVA (OTROS)

**8.4 SUPERFICIES**

TERRENO	EDIFICADA	Nº PISOS	METROS
937	1816	3	10.5

**8.5 ALTURAS**

**8.6 ANTEJARDÍN**

METROS

**8.7 MATERIALIDAD DEL INMUEBLE**

ESTRUCTURA  Hormigón Armado 1

TECHUMBRE  Tejas de Arcilla

**8.8 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**

Edificio esquina de dos y tres pisos, compuesto de varios cuerpos. Destaca el cuerpo en voladizo en la fachada norte, con hilera de pequeñas ventanas con arco.

Hacia la izquierda, un torreón se eleva por sobre los 3 pisos. La esquina es de 1 piso con una curva extendida.

**8.9 ESTADO DE CONSERVACIÓN**

ELEMENTO	ENTORNO
BUENO <input checked="" type="checkbox"/>	BUENO <input checked="" type="checkbox"/>
REGULAR <input type="checkbox"/>	REGULAR <input type="checkbox"/>
MALO <input type="checkbox"/>	MALO <input type="checkbox"/>

**8.10 GRADO DE ALTERACIÓN**

SIN MODIFICACIÓN

POCO MODIFICADO

MUY MODIFICADO

OTRO

**8.11 APTITUD PARA REHABILITACIÓN**

VIVIENDA

COMERCIO

EQUIPAMIENTO

OTRO

**8.12 RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO**

IMAGEN URBANA RELEVANTE POR	FORMA PARTE DE UN CONJUNTO	PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES
UBICACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	SI <input type="checkbox"/>	MONUMENTO HISTÓRICO <input checked="" type="checkbox"/>
SINGULARIDAD <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	INMUEBLE DE CONS. HISTÓRICA <input checked="" type="checkbox"/>

**9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Mantener volumen. No alterar la composición de la fachada. Utilizar preferentemente dos colores, claros en muros y más oscuros en 1º piso, detalles y cuerpos salientes.