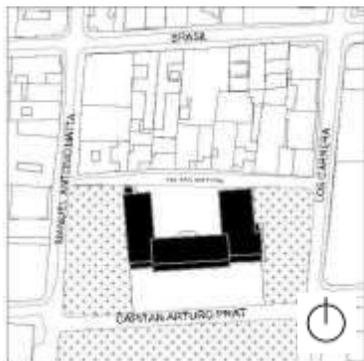


1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

| | | | |
|--------------------|--------------------------|-------------|--------|
| REGION | COMUNA | CALLE | NUMERO |
| IV Región Coquimbo | La Serena | Arturo Prat | 350 |
| ID_PLANO | DENOMINACION DE INMUEBLE | AUTOR | |
| ICH_19 | Intendencia | Edwin Weill | |

2. PLANO DE UBICACIÓN



3. FOTOS DEL INMUEBLE



4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE

VALOR URBANO Emplazamiento retrasado sobre la línea oficial que genera un amplio antejardín, y una plazoleta lateral, lo que aísla el edificio y le da gran presencia urbana.

VALOR ARQUITECTÓNICO El edificio se encuadra dentro de los cánones del Plan Serena. La fachada presenta un agradable portal en primer piso, planteándose con una estética sin recargos. Consolida la esquina cívica junto a Municipalidad.

VALOR HISTÓRICO La Casa de Gobierno a fines del s. XVIII se ubicó frente a la Plaza de Armas en 1795, que se habría desalojado por el deterioro. Más tarde la Intendencia arrienda casa a algunos propietarios hasta fines del siglo pasado, cuando se construye frente a la

Plaza, un edificio de dos pisos destinado a Intendencia, Correos y otros servicios públicos. Este edificio fue demolido a raíz del sismo de 1975. En 1952 se instaló en el edificio construido durante el Plan Serena, en la ubicación original.

VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL Inmueble de Valor Histórico Artístico propuesto por el CMN

5. EVALUACIÓN (TABLA DE ATRIBUTOS)

| VALOR | ATRIBUTOS | | | PUNTAJACIÓN |
|--------------------|-----------|---|---|-------------|
| | A | B | C | |
| URB | 2 | 2 | 2 | 6 |
| ARQ | 2 | 1 | 2 | 5 |
| HIST | 1 | 2 | | 3 |
| ECO. Y SOC. | 2 | 2 | 2 | 6 |
| VALOR TOTAL | | | | 20 |

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES

Estudio Reformulación de Zona Típica de La Serena, Sur Plan 1999 /- Instructivo de Intervención Zona Típica o Pintoresca "Centro Histórico de La Serena", Consultora Gestión del Patrimonio. Ltda. 2011

7. INFORMACIÓN TÉCNICA

7.1 DESTINO DEL INMUEBLE

7.2 AÑO DE CONSTRUCCIÓN

| | ORIGINAL | ACTUAL | ANT 1839 | 1840 1859 | 1860 1879 | 1880 1899 | 1900 1919 | 1920 1939 | 1940 1959 | 1960 1989 | POST 1990 |
|------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| SUBSUELO | | | | | | | | | | | |
| 1º PISO | E. Servicio | E. Servicio | | | | | | | X | | |
| PISOS SUP. | E. Servicio | E. Servicio | | | | | | | | | |

7.3 CALIDAD JURÍDICA

PÚBLICO PRIVADO

OTROS

7.4 TENENCIA

RÉGIMEN
 PROPIEDAD INDIVIDUAL
 PROPIEDAD COLECTIVA
 COPROPIEDAD
 COMUNIDAD

FORMA
 PROPIETARIO
 ARRENDATARIO
 OTROS

7.5 AFECTACIÓN ACTUAL

DECLARADO DE UTILIDAD PÚBLICA NO ANTEJARDÍN OTROS

7.6 OBSERVACIONES

8. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

8.1 TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE

MANZANA
 ESQUINA
 ENTRE MEDIANEROS

8.2 SISTEMA DE AGRUPAMIENTO

AISLADO
 PAREADO
 CONTINUO

8.3 TIPO DE CUBIERTA

HORIZONTAL
 INCLINADA
 CURVA (OTROS)

8.4 SUPERFICIES

TERRENO 2738 EDIFICADA 5421 Nº PISOS 3 METROS 12.5

8.5 ALTURAS

8.6 ANTEJARDÍN

METROS

8.7 MATERIALIDAD DEL INMUEBLE

ESTRUCTURA Hormigón Armado 1
 TECHUMBRE Tejas de Arcilla

8.8 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Edificio simétrico orientado hacia el sur (Plaza). La fachada se compone volumétricamente. En el 1º piso, al centro hay una arcada de 1 piso sobre una gran escalinata que marca el acceso. El cuerpo central es de tres pisos y los laterales de dos.

Las ventanas son de prop. cuadrada, dispuestas a intervalos regulares.

8.9 ESTADO DE CONSERVACIÓN

ELEMENTO ENTORNO
 BUENO BUENO
 REGULAR REGULAR
 MALO MALO

8.10 GRADO DE ALTERACIÓN

SIN MODIFICACIÓN
 POCO MODIFICADO
 MUY MODIFICADO
 OTRO

8.11 APTITUD PARA REHABILITACIÓN

VIVIENDA
 COMERCIO
 EQUIPAMIENTO
 OTRO

8.12 RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO

IMAGEN URBANA RELEVANTE POR UBICACIÓN SI
 SINGULARIDAD NO PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES
 MONUMENTO HISTÓRICO
 INMUEBLE DE CONS. HISTÓRICA

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Mantener volumen. No alterar la composición de la fachada. Utilizar preferentemente dos colores, claros en muros y más oscuros en 1º piso, detalles y cuerpos salientes.