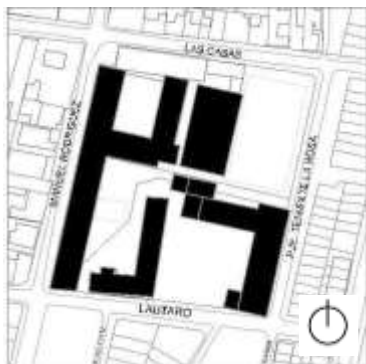


**1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

REGION	COMUNA	CALLE	NUMERO
IV Región Coquimbo	La Serena	Manuel Rodríguez	650
ID_PLANO	DENOMINACION DE INMUEBLE	AUTOR	
ICH_67	Seminario Conciliar	Sin Identificar	

**2. PLANO DE UBICACIÓN**



**3. FOTOS DEL INMUEBLE**



**4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE**

**VALOR URBANO** Este edificio de fachada dura y de patios interiores se configura como bloque urbano que define la cuadra y da paso a la Iglesia en su costado norte.

**VALOR ARQUITECTÓNICO** Edificio de adobe y tabiquería. Originalmente se organizaba en torno a patios, cuyas transformaciones han desarticulado sus espacios interiores. En el lado norte se adosa a la Iglesia de Santa Lucía. Sus fachadas interiores son corredores de madera.

Período Clásico Serenense. Construcción de Adobe.

**VALOR HISTÓRICO** Fundado en 1848 y construido en 1869. Es un importante vestigio de la arquitectura urbana más antigua que queda en pie en la ciudad.

**VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL** Buen estado de conservación. No se observan alteraciones importantes del proyecto original. Edificio reconocido con valor por la comunidad local y por los especialistas en patrimonio. Propuesto a MH por el CMN.

**5. EVALUACIÓN (TABLA DE ATRIBUTOS)**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTAJACIÓN
	A	B	C	
URB	2	2	2	6
ARQ	1	1	2	4
HIST	1	1		2
ECO. Y SOC.	2	2	2	6
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>18</b>

**6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES**

Estudio Reformulación de Zona Típica de La Serena, Sur Plan 1999 /- Instructivo de Intervención Zona Típica o Pintoresca "Centro Histórico de La Serena", Consultora Gestión del Patrimonio. Ltda. 2011

**ICH\_67**

**7. INFORMACIÓN TÉCNICA**

**7.1 DESTINO DEL INMUEBLE**

**7.2 AÑO DE CONSTRUCCIÓN**

	ORIGINAL	ACTUAL	ANT 1839	1840 1859	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	POST 1990
SUBSUELO											
1º PISO	E. Educación	E. Educación			X						
PISOS SUP.	E. Educación	E. Educación									

**7.3 CALIDAD JURÍDICA**

PÚBLICO  PRIVADO

OTROS

**7.4 TENENCIA**

RÉGIMEN  
 PROPIEDAD INDIVIDUAL   
 PROPIEDAD COLECTIVA  
     COPROPIEDAD   
     COMUNIDAD

FORMA  
 PROPIETARIO   
 ARRENDATARIO   
 OTROS

**7.5 AFECTACIÓN ACTUAL**

DECLARADO DE UTILIDAD PÚBLICA  NO  ANTEJARDÍN  OTROS

**7.6 OBSERVACIONES**

**8. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE**

**8.1 TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE**

MANZANA   
 ESQUINA   
 ENTRE MEDIANEROS

**8.2 SISTEMA DE AGRUPAMIENTO**

AISLADO   
 PAREADO   
 CONTINUO

**8.3 TIPO DE CUBIERTA**

HORIZONTAL   
 INCLINADA   
 CURVA (OTROS)

**8.4 SUPERFICIES**

TERRENO  EDIFICADA   
 13305 11365

**8.5 ALTURAS**

Nº PISOS  METROS   
 2 10

**8.6 ANTEJARDÍN**

METROS

**8.7 MATERIALIDAD DEL INMUEBLE**

ESTRUCTURA  Albañilería Adobe / Quincha 1  
 TECHUMBRE  Fierro Galvanizado Ondulado

**8.8 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**

Edificio de dos pisos, de fachada continua y de patios interiores. Conformar casi toda la manzana y deja en la esquina la iglesia de Santa Lucía, de mayor altura retranqueada para formar un pequeño atrio de acceso.

Edificio de adobe y tabiquería. Originalmente se organizaba en torno a patios, cuyas transformaciones han desarticulado sus espacios interiores. Sus fachadas interiores son corredores de madera. Período Clásico Serenense riguroso.

**8.9 ESTADO DE CONSERVACIÓN**

ELEMENTO	ENTORNO	
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/> BUENO	<input type="checkbox"/>
REGULAR	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/> MALO	<input type="checkbox"/>

**8.10 GRADO DE ALTERACIÓN**

SIN MODIFICACIÓN   
 POCO MODIFICADO   
 MUY MODIFICADO   
 OTRO

**8.11 APTITUD PARA REHABILITACIÓN**

VIVIENDA   
 COMERCIO   
 EQUIPAMIENTO   
 OTRO

**8.12 RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO**

IMAGEN URBANA RELEVANTE POR UBICACIÓN   
 SINGULARIDAD

FORMA PARTE DE UN CONJUNTO SI   
 NO

PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES  
 MONUMENTO HISTÓRICO   
 INMUEBLE DE CONS. HISTÓRICA

**9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Mantener los volúmenes en su estado actual. Se puede edificar más el predio donde no haya edificios de valor y sin perder los patios ni su vegetación. Mantener colores claros y detalles más oscuros.

**ICH\_67**