

FICHAS DE INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DE LA SERENA

FICHA DE VALOR INMUEBLE DE VALOR HISTÓRICO

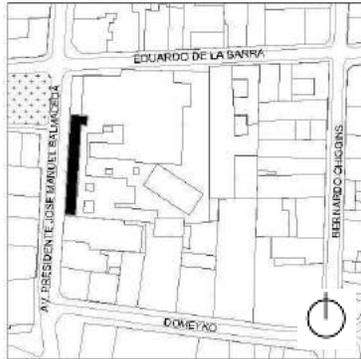
ROL

178-11

1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

REGION	COMUNA	CALLE	NUMERO
IV Región Coquimbo	La Serena	Balmaceda	640
ID_PLANO	DENOMINACION DE INMUEBLE	AUTOR	
ICH_87	Convento	Sin Identificar	

2. PLANO DE UBICACIÓN



3. FOTOS DEL INMUEBLE



4. RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE

VALOR URBANO Edificio de dos pisos que marca la línea oficial actual en la calle Balmaceda. El retranqueo de la iglesia vecina en conjunto con este inmueble conforman un pequeño atrio de acceso a la iglesia.

VALOR ARQUITECTÓNICO Edificio con influencia moderna, art decó. Su composición de fachada se estructura en cuerpos separados por pilastras y grupos de tres ventanas juntas en el centro de cada cuerpo, en el 1º y 2º piso.

Los ritmos verticales destacan por sobre los horizontales puesto que el volumen queda sin remate superior y su zócalo es incipiente. Los grupos de vanos están coronados por dinteles aleros de hormigón, propios de su estilo.

VALOR HISTÓRICO Construcción de influencia estilística moderna, art decó, presenta un contraste con la antigüedad de la iglesia que colinda.

VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL Buen estado de conservación. No se observan alteraciones importantes del proyecto original. Edificio reconocido con valor por la comunidad local y por los especialistas en patrimonio.

5. EVALUACIÓN (TABLA DE ATRIBUTOS)

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTAJACIÓN
	A	B	C	
URB	1	1	2	4
ARQ	1	1	2	4
HIST	1	1		2
ECO. Y SOC.	2	2	1	5
VALOR TOTAL				15

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES

Estudio Reformulación de Zona Típica de La Serena, Sur Plan 1999 /- Instructivo de Intervención Zona Típica o Pintoresca "Centro Histórico de La Serena", Consultora Gestión del Patrimonio. Ltda. 2011

ICH_87

7. INFORMACIÓN TÉCNICA

7.1 DESTINO DEL INMUEBLE

7.2 AÑO DE CONSTRUCCIÓN

	ORIGINAL	ACTUAL	ANT 1839	1840 1859	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	POST 1990
SUBSUELO											
1º PISO	E. Culto y Cult.	E. Culto y Cult.							X		
PISOS SUP.	E. Culto y Cult.	E. Culto y Cult.									

7.3 CALIDAD JURÍDICA

PÚBLICO PRIVADO

OTROS

7.4 TENENCIA

RÉGIMEN

FORMA

PROPIEDAD INDIVIDUAL	<input checked="" type="checkbox"/>
PROPIEDAD COLECTIVA	
COPROPIEDAD	
COMUNIDAD	

PROPIETARIO	<input type="text"/>
ARRENDATARIO	<input type="text"/>
OTROS	<input type="text"/>

7.5 AFECTACIÓN ACTUAL

DECLARADO DE UTILIDAD PÚBLICA	<input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	ANTEJARDÍN	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="text"/>
-------------------------------	---	------------	--------------------------	-------	----------------------

7.6 OBSERVACIONES

8. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

8.1 TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE

MANZANA	<input type="checkbox"/>
ESQUINA	<input type="checkbox"/>
ENTRE MEDIANEROS	<input checked="" type="checkbox"/>

8.2 SISTEMA DE AGRUPAMIENTO

AISLADO	<input type="checkbox"/>
PAREADO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONTINUO	<input type="checkbox"/>

8.3 TIPO DE CUBIERTA

HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>
INCLINADA	<input checked="" type="checkbox"/>
CURVA (OTROS)	<input type="text"/>

8.4 SUPERFICIES

TERRENO	EDIFICADA
6173	641

8.5 ALTURAS

Nº PISOS	METROS
2	7

8.6 ANTEJARDÍN

METROS
<input type="text"/>

8.7 MATERIALIDAD DEL INMUEBLE

ESTRUCTURA	Albañilería Ladrillo	1
TECHUMBRE	Fierro Galvanizado Ondulado	

8.8 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Edificio con influencia moderna, art decó. Su composición de fachada se estructura en cuerpos separados por pilastras y grupos de tres ventanas juntas en el centro de cada cuerpo, en el 1º y 2º piso. Los ritmos verticales destacan sobre los horizontales ya que el volumen queda sin remate superior y su zócalo es incipiente. Los vanos son coronados por dinteles aleros de hormigón. El edificio marca la línea oficial de la calle y junto con el retranqueo de la iglesia vecina conforman un pequeño atrio.

8.9 ESTADO DE CONSERVACIÓN

ELEMENTO	ENTORNO		
BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	BUENO	<input type="checkbox"/>
REGULAR	<input type="checkbox"/>	REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	MALO	<input type="checkbox"/>

8.10 GRADO DE ALTERACIÓN

SIN MODIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>
POCO MODIFICADO	<input checked="" type="checkbox"/>
MUY MODIFICADO	<input type="checkbox"/>
OTRO	<input type="text"/>

8.11 APTITUD PARA REHABILITACIÓN

VIVIENDA	<input type="checkbox"/>
COMERCIO	<input type="checkbox"/>
EQUIPAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
OTRO	<input type="text"/>

8.12 RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO

IMAGEN URBANA RELEVANTE POR UBICACIÓN	<input type="checkbox"/>	FORMA PARTE DE UN CONJUNTO	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	MONUMENTO HISTÓRICO <input checked="" type="checkbox"/>
SINGULARIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>			INMUEBLE DE CONS. HISTÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

No alterar el cuerpo fachadas. Se puede construir en el resto del predio dejando espacios de luz y ventilación entre las nuevas y antiguas construcciones. Mantener unidad de color por inmueble.