

CATASTRO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CIUDAD DE ARICA

COLECTIVO OBRERO

89

INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

<i>Dirección</i>	JUAN NOE, ENTRE BAQUEDANO Y PATRICIO LYNCH
<i>Propietario Actual</i>	VARIOS PROPIETARIOS
<i>Rol SII</i>	SIN INFORMACIÓN

<i>Categoría</i>	CONJUNTO
<i>Tipología</i>	S/I
<i>Régimen</i>	PRIVADO

<i>Año Construcción</i>	S/I
<i>Destino Origen</i>	S/I
<i>Destino Actual</i>	RESIDENCIAL / OFICINAS

<i>Sup. Edificada</i>	S/I	<i>Pisos</i>	S/I
<i>Sup. Terreno</i>	S/I	<i>Altura Aprox.</i>	S/I

MATERIALIDAD		Estado Conservación
<i>Piso</i>	S/I	S/I
<i>Estructura</i>	HORMIGÓN ARMADO	REGULAR
<i>Cubierta</i>	S/I	S/I

NORMATIVA APLICADA

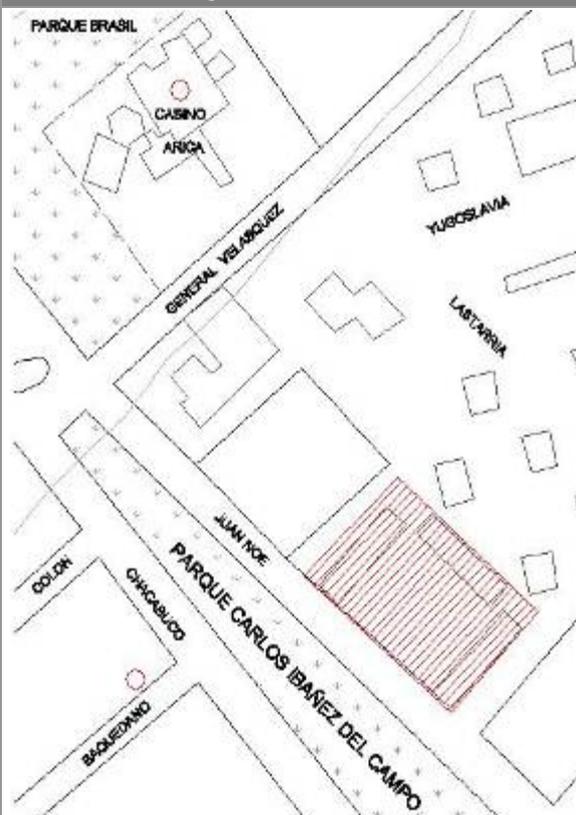
<i>Instrumento</i>	---	<i>Zona</i>	---
<i>Expropiación</i>	---		
<i>Protección</i>	SIN PROTECCIÓN		
<i>Ley N°</i>	---	<i>Decreto</i>	---



RESEÑA HISTÓRICA

Con el progreso de Arica entre los años 1953 y 1957 llegan a esta ciudad que se abre al puerto libre, nuevas concepciones arquitectónicas que estaban en boga en el resto del mundo. Se hacen presente entonces los principios estéticos de la arquitectura moderna. Así se construyen grandes obras, dándole una connotación mas modernista a la ciudad. Su arquitectura influenciada por las tendencias del racionalismo y el modernismo imperantes en el resto del mundo, dan cabida a esta arquitectura no solo de grandes avenidas, parques, vías vehiculares de importantes dimensiones, y edificios de vanguardia para la arquitectura imperante en ese momento en Arica, sino también se manifiesta en menor escala en la construcción de conjunto de edificios como lo es el colectivo obrero, donde se dan edificios de fachadas mas bien horizontales donde sobresalen los balcones como elementos lineales de las fachadas. A su vez los patios interiores van cobrando importancia frente al total.

EMPLAZAMIENTO



Fuente: Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble, i Región – Dirección de Arquitectura; MOP; Ficha N°AAAr 22,009