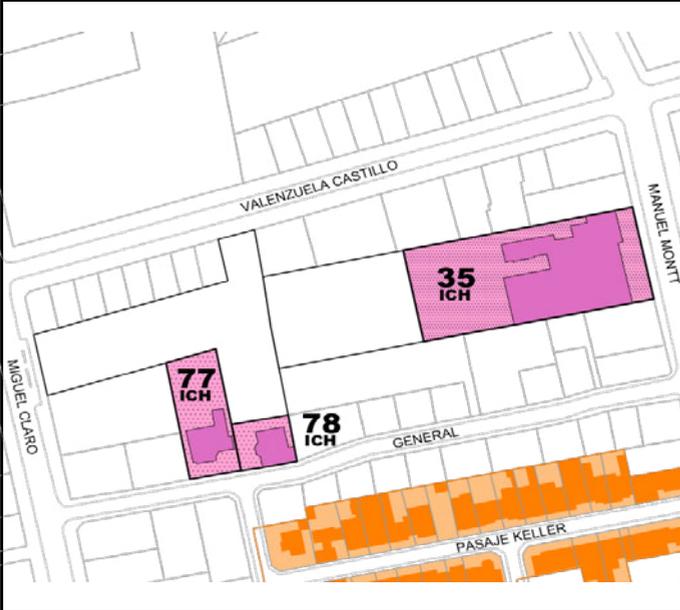


1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

REGION	COMUNA	CALLE	NÚMERO	ID PLANO	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	ARQUITECTO	ROL
Metropolitana	Providencia	Manuel Montt	795-797-809	ICH_35	Iglesia de Jesús Nazareno	M ^a Elena Vergara Navarrete	02214-019

2.- PLANO UBICACIÓN



3.- FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



4.- RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE

VALOR URBANO

Iglesia ubicada a mitad de manzana, enfrentando a la calle Manuel Montt. Su antejardín configura un atrio de acceso a la iglesia que, debido a la transparencia de su cerramiento, se vincula con el espacio público. Este inmueble se destaca por su aporte al paisaje urbano.

VALOR ARQUITECTÓNICO

El inmueble está compuesto por una nave central y dos torres. Resalta por su gran calidad estética y arquitectónica, destacando los vitrales de la nave central, el rosetón de acceso y decoración de fachada.

VALOR HISTÓRICO

Este inmueble ha sido publicado en libros y revistas de arquitectura, recibiendo reconocimiento especializado por su calidad estética y arquitectónica.

VALOR ECONÓMICO SOCIAL

El inmueble y su entorno se encuentran en buen estado de conservación.
 Es identificada y valorada como patrimonio por la comunidad.

5.- EVALUACIÓN (ATRIBUTOS)

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	2	0	1	3
ARQUITECTÓNICO	2	2	2	6
HISTÓRICO	0	2		2
ECONÓMICO Y SOCIAL	2	2	2	6
VALOR TOTAL				17

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catastro y estado de conservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la comuna de Providencia. Dirección de Barrios, Patrimonio y Turismo, Municipalidad de Providencia. Septiembre de 2014.

INSERTOS EN ZCH	SI	NO
IDENTIFICACIÓN ZCH		X

7.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO DEL INMUEBLE			AÑO DE CONSTRUCCIÓN				OBSERVACIONES
	ORIGINAL	ACTUAL	ANT-1839	1880-1899	1940-1959	X	
SUBSUELO			1840-1859	1900-1919	1960-1989		
PISO PRINCIPAL	Culto	Culto	1860-1879	1920-1939	1990-POST		
PISOS SUPERIORES	Culto	Culto					
CALIDAD JURÍDICA			TENENCIA (RÉGIMEN)				
	PÚBLICO		PROPIEDAD INDIVIDUAL		X		
	PRIVADO	X	PROPIEDAD COLECTIVA		COPROPIEDAD		
	OTROS				COMUNIDAD		
AFECTACIÓN ACTUAL			TENENCIA (FORMA)				
DECLARADO UTILIDAD PÚBLICA		Sí	PROPIETARIO		X		
ANTEJARDÍN		5,00	ARRENDATARIO				
OTROS (ESPECIFICAR)			OTROS (ESPECIFICAR)				

8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA		AISLADO		X	
ESQUINA		PAREADO		HORIZONTAL	
ENTRE MEDIANEROS		CONTINUO		INCLINADA	
				CURVA (OTRO)	
SUPERFICIES		ALTURA		ANTEJARDÍN	
TERRENO	5.877,00 m ²	Nº DE PISOS	4	FRENTE 1	7,80
EDIFICADA	1.050,00 m ²	METROS	11 a 12	FRENTE 2	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN		APTITUD PARA REHABILITACIÓN	
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN	
BUENO	X	BUENO	X	X	
REGULAR		REGULAR		VIVIENDA	
MALO		MALO		EQUIPAMIENTO	
				COMERCIO	
				OTROS (ESPECIFICAR)	
MATERIALIDAD DEL INMUEBLE					
ESTRUCTURA		TECHUMBRE		Zinc	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
La iglesia de Jesús Nazareno corresponde al estilo neogótico. Se compone principalmente de una nave central y dos torres campanarios.					
RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO					
IMAGEN URBANA RELEVANTE		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	
POR UBICACIÓN		SÍ		MONUMENTO HISTÓRICO	
POR SINGULARIDAD		NO		X	
				ZONA TÍPICA O PINTORESCA	
				INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	
				X	
				ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	
				X	
NOTAS:					

9.- FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1	FOTOGRAFÍA 2	DETALLE CONSTRUCTIVO
		

10.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Inmueble destinado originalmente a uso culto eclesiástico de arquitectura estilo neogótico. Corresponde a una edificación compuesta de una nave central y dos torres campanarios ubicada a mitad de manzana.
- Su volumen es de gran calidad estética y arquitectónica, de ornamentaciones simples, su vitral en la nave central, el rosetón de acceso y decoración de la fachada. En el antejardín se genera un atrio de acceso que se entrega a la calle.
- Se recomienda conservar sus características formales, manteniendo todos los elementos originales en sus fachadas como texturas, materialidad y ornamentos, sin permitir construcciones ni intervenciones en atrio o explanada, con el fin de no afectar su tipología ni su aporte urbano.