

1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

REGION	COMUNA	CALLE	NÚMERO	ID PLANO	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	ARQUITECTO	ROL
Metropolitana	Providencia	Pedro de Valdivia	1115	ICH_46	Edificio Representativo	Arturo Calvo Hurtado	02225-011

2.- PLANO UBICACIÓN



3.- FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



4.- RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE

VALOR URBANO

Edificio de cinco pisos de uso residencial, ubicado en la esquina de la manzana. Su volumen en forma de U abierta conforma un patio central de acceso que se vincula con su que puede ser visto desde el espacio público debido a la transparencia de su cerramiento. La edificación contribuye a realzar el paisaje urbano.

VALOR ARQUITECTÓNICO

El edificio resulta de interés dada la particularidad de su diseño arquitectónico. Es un inmueble de gran calidad estética, constituyéndose como un ejemplo único en su estilo y tipología.

VALOR HISTÓRICO

El inmueble es un ejemplo del modelo de desarrollo de la ciudad de mediados del siglo XX, época en que se construyeron edificios de mediana altura en grandes terrenos. Esta edificación está publicada en libros especializados de arquitectura.

VALOR ECONÓMICO SOCIAL

El inmueble y su entorno se encuentran en buen estado de conservación. Es reconocida y valorada por la comunidad.

5.- EVALUACIÓN (ATRIBUTOS)

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	0	1	2
ARQUITECTÓNICO	2	1	2	5
HISTÓRICO	0	2		2
ECONÓMICO Y SOCIAL	2	2	1	5
VALOR TOTAL				14

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catastro y estado de conservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la comuna de Providencia. Dirección de Barrios, Patrimonio y Turismo, Municipalidad de Providencia. Septiembre de 2014.

INSERTOS EN ZCH	SI	NO
IDENTIFICACIÓN ZCH		X

7.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO DEL INMUEBLE			AÑO DE CONSTRUCCIÓN				OBSERVACIONES
	ORIGINAL	ACTUAL	ANT-1839	1880-1899	1940-1959	X	
SUBSUELO			1840-1859	1900-1919	1960-1989		
PISO PRINCIPAL	Vivienda	Vivienda	1860-1879	1920-1939	1990-POST		
PISOS SUPERIORES	Vivienda	Vivienda					
CALIDAD JURÍDICA			TENENCIA (RÉGIMEN)				
	PÚBLICO		PROPIEDAD INDIVIDUAL				
	PRIVADO	X	PROPIEDAD COLECTIVA		COPROPIEDAD	X	
	OTROS				COMUNIDAD		
AFECTACIÓN ACTUAL			TENENCIA (FORMA)				
DECLARADO UTILIDAD PÚBLICA		No	PROPIETARIO		X		
ANTEJARDÍN		5,00	ARRENDATARIO		X		
OTROS (ESPECIFICAR)			OTROS (ESPECIFICAR)				

8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA		AISLADO		HORIZONTAL	
ESQUINA		PAREADO		INCLINADA	
ENTRE MEDIANEROS		CONTINUO		CURVA (OTRO)	
SUPERFICIES		ALTURA		ANTEJARDÍN	
TERRENO	1.174,00 m ²	Nº DE PISOS	5	FRENTE 1	3,50 - 13,50
EDIFICADA	2.022,00 m ²	METROS	13 a 14	FRENTE 2	2,00 - 17,00
ESTADO DE CONSERVACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN		APTITUD PARA REHABILITACIÓN	
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN	
BUENO	X	BUENO	X	VIVIENDA	
REGULAR		REGULAR		EQUIPAMIENTO	
MALO		MALO		COMERCIO	
				OTROS (ESPECIFICAR)	

MATERIALIDAD DEL INMUEBLE

ESTRUCTURA	TECHUMBRE	Zinc
------------	-----------	------

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El edificio es una construcción de cinco pisos, aislada, de estilo historicista, emplazada en la concurrida calle Pedro de Valdivia. Destaca el trabajo en ornamentación de fachadas, detalles en balcones, acceso y balaustradas en terraza superior.

RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO

IMAGEN URBANA RELEVANTE		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	
POR UBICACIÓN	X	SÍ		MONUMENTO HISTÓRICO	
POR SINGULARIDAD	X	NO		ZONA TÍPICA O PINTORESCA	

NOTAS:

INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		X
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA		

9.- FOTOGRAFÍAS



10.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Edificio de cinco pisos, destinado originalmente a uso residencial, de estilo historicista. Compuesto por tres bloques dispuestos en forma de "U abierta" conformando un patio interior común.
- Su volumen destaca por la armonía de sus proporciones, su composición y ornamentación de fachadas, detalles de balcones, acceso y balaustradas y trabajo del fierro forjado en sus balcones y barandas.
- Se recomienda conservar las características formales, manteniendo todos los elementos originales de sus fachadas como texturas, materialidad y ornamentos.