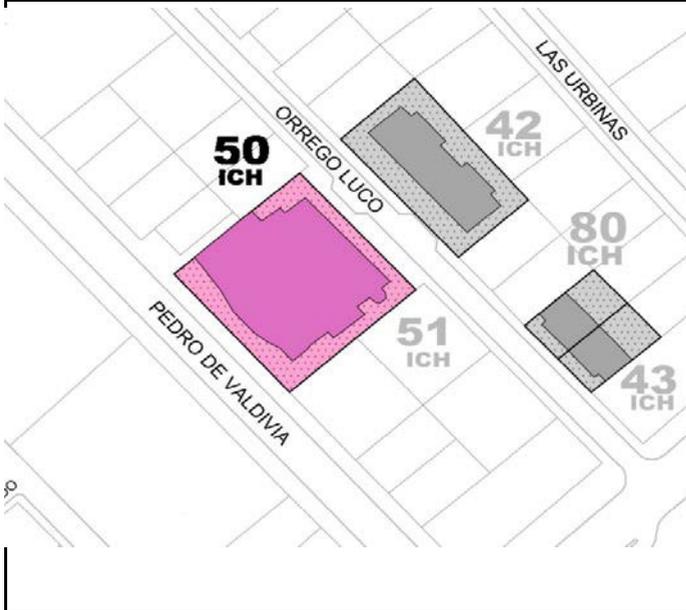


1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

REGION	COMUNA	CALLE	NÚMERO	ID PLANO	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	ARQUITECTO	ROL
Metropolitana	Providencia	Pedro de Valdivia	79-099-0119	ICH_50	Cine Oriente	Carlos Cruz Escipión Munizaga	00027-006

2.- PLANO UBICACIÓN



3.- FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



4.- RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE

VALOR URBANO

Teatro de cuatro pisos, ubicado a mitad de manzana, enfrentando a la calle Pedro de Valdivia. El volumen está aislado por todos sus lados y se retranquea para generar una explanada de acceso.
 Se destaca por su aporte al paisaje urbano.

VALOR ARQUITECTÓNICO

Es un referente en la arquitectura chilena, desarrollado por los destacados arquitectos Carlos Cruz y Escipión Munizaga. Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica incorpora elementos como volumetría curva, marquesina y escalinata de acceso, que se integra a la calle.

VALOR HISTÓRICO

Este inmueble ha sido publicado en libros y revistas de arquitectura, recibiendo reconocimiento especializado por su calidad estética y arquitectónica. Durante años ha recibido a innumerables artistas y público.

VALOR ECONÓMICO SOCIAL

El inmueble y su entorno se encuentran en buen estado de conservación.
 Es identificado y valorado como patrimonio por la comunidad y se reconoce como un espacio para el desarrollo de la cultura y las artes.

5.- EVALUACIÓN (ATRIBUTOS)

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	2	1	1	4
ARQUITECTÓNICO	2	0	2	4
HISTÓRICO	2	2		4
ECONÓMICO Y SOCIAL	2	2	2	6
VALOR TOTAL				18

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catastro y estado de conservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la comuna de Providencia. Dirección de Barrios, Patrimonio y Turismo, Municipalidad de Providencia. Septiembre de 2014.

INSERTOS EN ZCH	SI	NO
IDENTIFICACIÓN ZCH		X

7.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO DEL INMUEBLE			AÑO DE CONSTRUCCIÓN				OBSERVACIONES
	ORIGINAL	ACTUAL	ANT-1839	1880-1899	1940-1959		
SUBSUELO			1840-1859	1900-1919	1960-1989		
PISO PRINCIPAL	Cultura	Cultura	1860-1879	1920-1939	X 1990-POST		
PISOS SUPERIORES	Cultura	Cultura					
CALIDAD JURÍDICA			TENENCIA (RÉGIMEN)				
	PÚBLICO		PROPIEDAD INDIVIDUAL		X		
	PRIVADO	X	PROPIEDAD COLECTIVA		COPROPIEDAD		
	OTROS				COMUNIDAD		
AFECTACIÓN ACTUAL			TENENCIA (FORMA)				
DECLARADO UTILIDAD PÚBLICA		Si	PROPIETARIO				
ANTEJARDÍN		No	ARRENDATARIO				
OTROS (ESPECIFICAR)			OTROS (ESPECIFICAR)		X		
			Comodato				

8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE

TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA		AISLADO	X	HORIZONTAL	X
ESQUINA		PAREADO		INCLINADA	
ENTRE MEDIANEROS	X	CONTINUO		CURVA (OTRO)	
SUPERFICIES		ALTURA		ANTEJARDÍN	
TERRENO	1.680,00 m ²	N° DE PISOS	4	FRENTE 1	5,30
EDIFICADA	1.417,65 m ²	METROS	10 a 11	FRENTE 2	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN		APTITUD PARA REHABILITACIÓN	
ELEMENTO	ENTORNO	SIN MODIFICACIÓN		VIVIENDA	
BUENO X	BUENO X	POCO MODIFICADO		EQUIPAMIENTO	
REGULAR	REGULAR	MUY MODIFICADO		COMERCIO	
MALO	MALO	OTROS (ESPECIFICAR)		OTROS (ESPECIFICAR)	

MATERIALIDAD DEL INMUEBLE

ESTRUCTURA	TECHUMBRE	Zinc
------------	-----------	------

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble está ubicado en calle Pedro de Valdivia y fue desarrollado por los arquitectos Carlos Cruz y Escipión Munizaga.

RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO

IMAGEN URBANA RELEVANTE		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	
POR UBICACIÓN	X	SÍ		MONUMENTO HISTÓRICO	
POR SINGULARIDAD	X	NO	X	ZONA TÍPICA O PINTORESCA	

NOTAS:

INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	X
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	

9.- FOTOGRAFÍAS



10.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Teatro de cuatro pisos y tipología aislada, referente de la arquitectura chilena, de estilo neoclásico. El edificio enfrenta calle Pedro de Valdivia y Orrego Luco, todas sus fachadas pueden ser vistas desde el espacio público.
- El volumen destaca por su calidad estética y arquitectónica. Incorpora elementos como volumetría curva, marquesina y escalinata de acceso que se integra a la calle.
- Se recomienda conservar las características formales, manteniendo todos los elementos originales en sus fachadas como texturas, materialidad y ornamentos. De igual forma, no se deben permitir construcciones ni intervenciones en su explanada de acceso y costado sur, con el fin de no afectar su tipología.