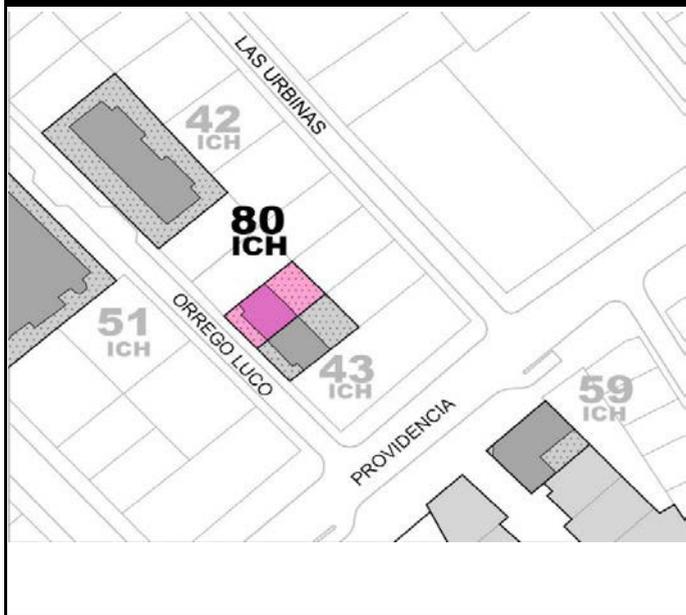


**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

REGION	COMUNA	CALLE	NÚMERO	ID PLANO	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	ARQUITECTO	ROL
Metropolitana	Providencia	Orrego Luco	047	ICH_80	Vivienda	Carlos Cruz Eyzaguirre /	00028-005

**2.- PLANO UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE**



**4.- RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE**

**VALOR URBANO**

Edificio de cuatro pisos, de tipología fachada continua, ubicado a mitad de manzana, enfrentando la calle Orrego Luco. Se encuentra en contacto directo con el espacio público.  
 El inmueble contribuye a realzar el sector, formando parte de un conjunto con valor patrimonial en la calle Orrego Luco.

**VALOR ARQUITECTÓNICO**

El inmueble es de estilo neoclásico, destaca la armonía de sus proporciones, composición y tratamiento de fachada y vanos. Destacan entre sus elementos las persianas de madera blancas, su acceso y techo de tejas a la vista.

**VALOR HISTÓRICO**

El edificio constituye un testimonio importante por su forma arquitectónica, es un ejemplo de un periodo de desarrollo residencial de la comuna.

**VALOR ECONÓMICO SOCIAL**

El inmueble y su entorno se encuentran en buen estado de conservación.

**5.- EVALUACIÓN (ATRIBUTOS)**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	2	1	4
ARQUITECTÓNICO	2	1	2	5
HISTÓRICO	1	1		2
ECONÓMICO Y SOCIAL	2	2	0	4
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>15</b>

**6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Catastro y estado de conservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la comuna de Providencia. Dirección de Barrios, Patrimonio y Turismo, Municipalidad de Providencia. Septiembre de 2014.

INSERTOS EN ZCH	SI	NO
IDENTIFICACIÓN ZCH		X

**7.- INFORMACIÓN TÉCNICA**

DESTINO DEL INMUEBLE			AÑO DE CONSTRUCCIÓN				OBSERVACIONES
	ORIGINAL	ACTUAL	ANT-1839	1880-1899	1940-1959		
SUBSUELO			1840-1859	1900-1919	1960-1989		
PISO PRINCIPAL	Vivienda	HOTEL	1860-1879	1920-1939	X 1990-POST		
PISOS SUPERIORES	Vivienda	HOTEL					
CALIDAD JURÍDICA			TENENCIA (RÉGIMEN)				
	PÚBLICO		PROPIEDAD INDIVIDUAL				
	PRIVADO	X	PROPIEDAD COLECTIVA		COPROPIEDAD		
	OTROS				COMUNIDAD		
AFECTACIÓN ACTUAL			TENENCIA (FORMA)				
DECLARADO UTILIDAD PÚBLICA			PROPIETARIO		X		
ANTEJARDÍN		X	ARRENDATARIO				
OTROS (ESPECIFICAR)			OTROS (ESPECIFICAR)				

**8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE**

TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE		SISTEMA DE AGRUPAMIENTO		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA		AISLADO		HORIZONTAL	
ESQUINA		PAREADO		INCLINADA X	
ENTRE MEDIANEROS X		CONTINUO X		CURVA (OTRO)	
SUPERFICIES		ALTURA		ANTEJARDÍN	
TERRENO	337,00 m <sup>2</sup>	Nº DE PISOS	3 y 4	FRENTE 1	3,00
EDIFICADA	1.184,00 m <sup>2</sup>	METROS	12	FRENTE 2	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		GRADO DE ALTERACIÓN		APTITUD PARA REHABILITACIÓN	
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN X	
BUENO X	BUENO X	POCO MODIFICADO		VIVIENDA X	
REGULAR	REGULAR	MUY MODIFICADO		EQUIPAMIENTO X	
MALO	MALO	OTROS (ESPECIFICAR)		COMERCIO	
				OTROS (ESPECIFICAR)	
MATERIALIDAD DEL INMUEBLE					
ESTRUCTURA		TECHUMBRE	Tejuela		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
El inmueble corresponde a un edificio de vivienda de cuatro pisos de altura de estilo neoclásico. Se constituye como un ejemplo de calidad estética y arquitectónica. Fue modificado recientemente con la incorporación de un cuarto piso en la azotea.					
RELACIÓN DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO					
IMAGEN URBANA RELEVANTE		FORMA PARTE DE UN CONJUNTO		PRESENCIA DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	
POR UBICACIÓN		SÍ		MONUMENTO HISTÓRICO	
POR SINGULARIDAD X		NO X		ZONA TÍPICA O PINTORESCA	
NOTAS:				INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA X	
				ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA	

**9.- FOTOGRAFÍAS**

FOTOGRAFÍA 1	FOTOGRAFÍA 2	DETALLE CONSTRUCTIVO
		

**10.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Edificio de cuatro pisos, destinado originalmente a uso residencial, de estilo neoclásico, ubicado en un terreno en la mitad de manzana.

Su fachada es armónica en sus proporciones, en ella resaltan las persianas de maderas blancas, accesos, pilares con ornamentación, el trabajo de sus barandas y el techo de tejuelas a la vista.

Se recomienda conservar sus características formales, manteniendo todos los elementos originales en sus fachadas como texturas, materialidad y ornamentos.