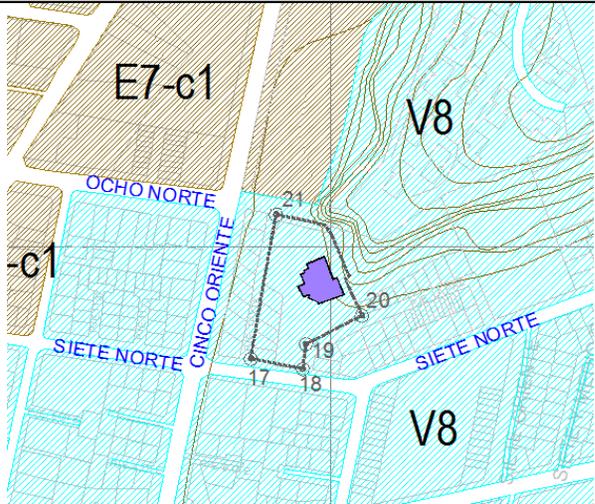


**FICHA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
ZCH – 7 / PALACIO ASTORECA**

FICHA DE VALORACION CIRCULAR DDU 240 ZONA DE CONSERVACION HISTORICA	N° REGISTRO
	ZCH-7 PALACIO ASTORECA

1.- IDENTIFICACION DE LA ZONA		
REGIÓN	COMUNA	LIMITE ZONA (descripción –referencia)
VALPARAISO	VIÑA DEL MAR	Conjunto emplazado en la manzana de la Población Vergara, limitada por calles: 5 Oriente, 8 Norte, Pie de Cerro y 7 Norte. Representado en el Polígono definido con los puntos: 17, 18, 19, 20, 21 y 17; del Plano Modificación al Plan Regulador Comunal "Sector Población Vergara"
DENOMINACION		
ZCH – 7 PALACIO ASTORECA		

2.- PLANO DE UBICACION	3.- FOTO DE LA ZONA
 	

4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA			
4.1 CARACTERIZACION			
GRAN CONCENTRACION DE ELEMENTOS PATRIMONIALES		HOMOGENEIDAD en el CONJUNTO DE EDIFICACIONES	Si
4.2 RESEÑA (Urbana / Arquitectónica / Histórica / Económica / Social)			
<p>En el sector de Viña del Mar denominado Población Vergara, se ubica la Casa Astoreca, otrora mansión de la familia del ingeniero vasco Juan Higinio Astoreca y Astoreca quien se estableció en Iquique junto a su hermano Fidel cuando llegó a Chile. Fue aquí donde gracias a la industria salitrera hizo su fortuna, llegando a controlar siete grandes "oficinas", como se denominaba a las empresas que extraían este recurso.</p> <p>La riqueza que trajo consigo la época de oro de esta industria posibilitó a los dueños de oficinas edificar opulentas mansiones para ellos y sus familias. Este es el caso de Astoreca que llegó a invertir</p>			

**FICHA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
ZCH - 7 / PALACIO ASTORECA**

parte de su patrimonio en la construcción de grandes y bellas casas en las ciudades de Iquique, Santiago y Viña del Mar.

Sin embargo, fue tras la muerte de Juan Astoreca en 1903, cuando Felisa Granja Fling, su mujer, decide trasladarse a Viña del Mar con sus cinco hijos ocupando la casa que el hijo mayor de los Astoreca Granja mandara levantar al arquitecto francés, **Alfredo Azancot en 1882**.

La casa Astoreca de Viña del Mar después fue propiedad de la Sra. Hilda Liebert Da Borkherth, posteriormente perteneció a don Mario Porzio, para más tarde pasar a manos de Eugenio Curti. Actualmente, la Escuela de Ingeniería Comercial de la Universidad de Valparaíso tiene su sede ahí desde el año 1967 cuando funcionaba la entonces Escuela de Economía dependiente de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile.

5. ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA

5.1 TIPO Y CANTIDAD DE ELEMENTOS

MONUMENTO HISTORICOS	SITIO ARQUEOLOGICOS	SANTUARIO DE LA NATURALEZA	INMUEBLES DE CONSERVACION HISTORICA		OTROS
X					

5.2 APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (Antecedentes que servirá para la definición de Normas Urbanísticas (inciso final artículo 2.1.18 OGUC))

En el edificio existe una buena utilización tanto de elementos estructurales como decorativos, utilizando decoraciones de corte neogótico, estilo al que también corresponde su techumbre.

Las ventanas son de influencia clásica, propio de un estilo ecléctico, uniendo elementos de diversos géneros.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y FUENTES

- "Estudio de Identificación de Zonas de Conservación Histórica". Consultora SURPLAN, estudio encargado por el MINVU, Unidad de Patrimonio, año 2005.
- Unidad de Patrimonio, I. Municipalidad de Viña del Mar.

7.- INFORMACION TECNICA

7.1 DESTINO PREFERENTE		7.2 SUPERFICIE ZONA								
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS			CANT. ROLES			M ² / HA APROX		
Vivienda	EQUIPAMIENTO, Educación.	1			7			Variable		
7.3 VIALIDAD PREFERENTE		7.4 AÑO DE CONSTRUCCION PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS								
PEATONAL	X	Ant 1839		1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	Post 1960
VEHICULAR					X					

FICHA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
ZCH - 7 / PALACIO ASTORECA

7.5 OBSERVACIONES
INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA D.A. N° 10.949/02 Art.14 de la Ordenanza, Áreas de construcción condicionada: 14.5 Inmuebles de conservación. Corresponde al N° 12 del listado del PRC.

8.- CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS Y ARQUITECTONICAS PREDOMINANTES EN LAS EDIFICACIONES											
8.1 TIPOLOGIA PREDOMINANTE											
EMPLAZAMIENTO			ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				TIPO DE CUBIERTA				
MANZANA COMPLETA			Singular inmueble conformado por un volumen descompuesto de gran proporción. Destaca la solidez del primer nivel y la liviandad de los pisos superiores, desarrollados con elementos decorativos de madera, que conforman pilares, balaustrados y ornamentos en antepechos de ventanas y balcones. El acceso de la majestuosa escalera y balastrada se destaca mediante el giro del volumen que enfrenta al pasaje La Paz, mayoritariamente residencial; y realza el emplazamiento de éste inmueble sobre una pequeña loma otorgándole gran prestancia.				HORIZONTAL		x		
EDIFICIO ESQUINA		x					INCLINADA				
DISPERSO en la MANZANA							CURVA (OTROS)				
8.2 RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO											
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO			ALTURA				LINEA DE EDIFICACION				
EDIFICACION AISLADA		x	N° PISOS		METROS		CON ANTEJARDIN		x		
EDIFICACION PAREADA			3		12 m		EN LINEA DE CIERRO				
EDIFICACION CONTINUA							CON RETRANQUEO				
8.3 MATERIALIDAD											
ESTRUCTURA (Clasif. MINVU)						CUBIERTA		FACHADA		OTROS	
A	B	C	D	E	F	Acero galvanizado		Estuco y madera		Estructura albañilería madera	
8.4 GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA (%)											
MENOS DE 20 %		20-40 %		40-60 %		x		60-80 %		MAS DE 80 %	
CONSTRUCCIONES						INFRAESTRUCTURA (vialidad-mobiliario-redes-postación)					
BUENO		x		REGULAR		MALO		BUENO		REGULAR	
								x		MALO	
8.7 OBSERVACIONES											
De estilo ecléctico con preminencia neogótica, Azancot pensó y diseñó un edificio con una superficie original de 1.623 metros cuadrados emplazados en un terreno de 3.085 metros cuadrados.											
Su estructura está compuesta por albañilería de piedra y losa de hormigón en su subterráneo; tabiquería de pies derechos roble y relleno de adobillo; revestimientos interiores de papel, pintura,											

FICHA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
ZCH – 7 / PALACIO ASTORECA

zócalo de madera y azulejos; cielos de tabla; y pisos de parquet, tabla y baldosas.

9.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se trata de una casona de grandes dimensiones, que corresponde a las primeras edificaciones del afamado arquitecto Alfredo Azancot, realiza numerosos proyectos y construcciones tanto en Viña del Mar como en Valparaíso. En la Ciudad Jardín erige edificios emblemáticos como los palacios Carrasco y Rioja, el castillo Brunet, la mansión de la familia Barazarte y las graderías del Valparaíso Sporting Club. Mientras que en Valparaíso, el edificio Cory, el Centro Español, la Escuela Barros Luco y el Arco de Triunfo, que fuera donado en 1910 a la ciudad puerto por la colonia británica.

Su imagen dentro del barrio, destaca la torre – esquina que la caracteriza y le otorga magnificencia, junto a las escalas de acceso y su posición sobre terreno elevado.

**FICHA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
ZCH - 7 / PALACIO ASTORECA**

TABLA DE VALORACION PARA DEFINIR ZONAS DE CONSERVACION HISTORICA			
VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS
URBANO	IMAGEN (A)	Constituye una tipología o forma de organización urbana de gran originalidad y jerarquía ambiental, cuyas características físicas determinan o fortalecen la identidad patrimonial del paisaje local	1
		Constituye a realzar la identidad patrimonial del paisaje urbano local.	
		No aporta valores de identidad patrimonial al paisaje urbano local	
	CONJUNTO (B)	Se destaca por si sola como una unidad formal consolidada y reconocible, de gran calidad espacial, que articula o ayuda a definir barrios, poblaciones o comunidades singulares	2
		Contiene algunos sectores con características físicas que contribuyen a conformar una unidad espacial definida	
		No constituye una unidad de valor espacial	
	ENTORNO PATRIMONIAL (C)	Esta colindante a un hito urbano o elemento patrimonial protegido	
		Está próximo a un hito urbano o elemento patrimonial protegido	1
		No está cercano a un hito urbano protegido o elemento patrimonial protegido	
ARQUITECTONICO	REPRESENTATIVIDAD (A)	Concentra numerosas expresiones de tecnologías constructivas destacadas	2
		Presenta solo algunas características tecnológicas singulares	
		No reúne características tecnológicas de interes	
	SINGULARIDAD (B)	Constituye un exponente único en su tipología o expresión arquitectónica	2
		Representa una tipologia arquitectónica relativamente escasa	
		No constituye ejemplo de una tipología arquitectónica	
	MORFOLOGIA (C)	Es una unidad arquitectónica armónica y homogénea de gran coherencia formal funcional y calidad artística en virtud de las características de diseño y materialidad preponderantes.	2
		Es un conjunto de inmuebles con algunos elementos de calidad artística	
		Es un conjunto de inmuebles con poca calidad artística	
HISTORICO	RELEVANCIA (A)	Constituye exponente de un periodo histórico relevante en el desarrollo urbano local. Da cuenta de un momento histórico o evolución de un grupo social con determinadas costumbres	2
		Esta vinculado a un acontecimiento histórico gravitante en el	

**FICHA ZONA DE CONSERVACION HISTORICA
ZCH - 7 / PALACIO ASTORECA**

		desarrollo urbano local	
		No esta vinculado a un acontecimientos históricos locales	
		Conjunto cuyos valores patrimoniales han sido destacados en publicaciones	
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO (B)	Conjunto analizado en algunas investigaciones académicas	1
		No han sido consideradas en estudios o publicaciones	
		Bueno – Presencia de numerosas edificaciones restauradas o rehabilitadas	
ECONOMICO	ESTADO DE CONSERVACION DE LA ZONA (A)	Regular – Presencia solo de algunas edificaciones restauradas o en proceso de rehabilitación	1
		Malo – Presencia de muy pocas edificaciones restauradas, recicladas o rehabilitadas	
		Reconocido por la comunidad como un valor patrimonial local importante	1
SOCIAL	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD (A)	Es mencionado ocasionalmente como un valor patrimonial por la comunidad	
		No es mencionado como patrimonio por la comunidad	

TOTAL 15 PUNTOS