

COLUMNATA ORIENTE CEMENTERIO GENERAL



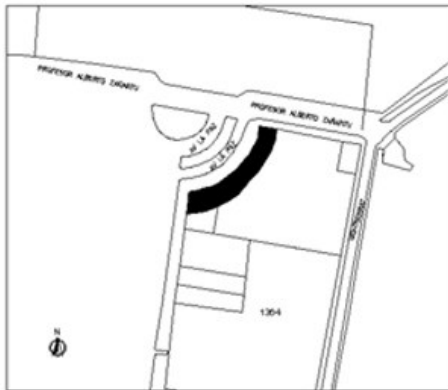
DIRECCIÓN: Profesor Zañartu, Cementerio General
 ROL N°: 2164
 ARQUITECTO: desconocido
 AÑO CONSTRUCCIÓN: sin antecedente
 MATERIAL PREDOMINANTE: albañilería en ladrillo
 USO ORIGINAL: viviendas
 USO ACTUAL: plaza pública
 SUP. TERRENO: 1800 m2 aprox.
 SUP. CONSTRUIDA: 1400 m2 aprox.

Edificio Individual
 Conjunto
 PROPIEDAD: Fiscal Natural
 Privada Jurídica
 NORMATIVA DE PROTECCIÓN EXISTENTE
 Monumento Nacional
 Zona Típica
 Inmueble de Conservación Histórica
 Zona de Conservación Histórica
 Sector Especial



DESCRIPCIÓN GENERAL

Este conjunto está compuesto por dos arcadas semicirculares, organizadas simétricamente, conformando dos corredores peatonales y un amplio espacio semicircular central que enfrenta el acceso principal del Cementerio General. Los corredores se caracterizan por el ritmo de los arcos de medio punto soportados en pilastras que, junto con el trabajo de piso y esculturas, conforman un conjunto Neoclásico de gran armonía. Al centro del espacio público se ubica el monumento que conmemora a los muertos del incendio en la Iglesia de la Compañía de Jesús. Las construcciones ubicadas detrás de las columnatas antiguamente fueron utilizadas como viviendas para los trabajadores del cementerio. La escala monumental de este conjunto otorga una connotación ceremonial y de gran solemnidad al espacio público.



VALOR MORFOLÓGICO

Exterior	B	R	M
Interior	B	R	M
Ejemplo tipológico	B	R	M

VALOR HISTÓRICO

B	R	M
---	----------	---

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Las arcadas están construidas íntegramente en albañilería, que logra con gran simpleza marcar elementos como zócalo, cornisa y pilares. La restauración realizada en el espacio público que generan las arcadas combina los materiales dejados a la vista y un interesante trabajo de piso que mezcla el uso de adoquines, piedras y césped.

VALOR CONSTRUCTIVO

Estado obra gruesa	B	R	M
Estado terminaciones	B	R	M

ESTADO DE CONSERVACIÓN

B	R	M
----------	---	---

INTERVENCIÓNES

	B	R	M
--	----------	---	---

ENTORNO

Este conjunto que constituye un remate de Av. La Paz, conforma un noble espacio urbano de alta significación simbólica y de gran sobriedad, cuyo ritmo da cuenta de su calidad ceremonial y sus proporciones, de su carácter monumental.

VALOR AMBIENTAL

Impacto en el entorno	B	R	M
Impacto del entorno	B	R	M
Relación con otros inmuebles	B	R	M
Calidad del entorno edificado	B	R	M



FUENTES, BIBLIOGRAFÍA ANEXA

1. ANDUAGA M., DUARTE P. SAHADY A. *Patrimonio Arquitectónico de la Comuna de Independencia*. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Restauración Arquitectónica, Santiago, 1996.
2. VARIOS AUTORES, Universidad de Chile - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Junta de Andalucía, Agencia Española de Cooperación Internacional. *Guía de Arquitectura de Santiago*. Universidad de Chile - Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Secretaría Regional Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, Santiago, 2000.
3. Plano de Catastro, archivo D.O.M.
4. Imagen foto aérea en *Presentación Proyectos Comuna de Recoleta Entorno Vega Central*, archivo SECPLAC.
5. <http://www.recoleta.cl>
6. Láminas análisis curso Historia Av. II, Patrimonio Arquitectónico, Universidad de Chile, F.A.U. En archivo Casa de la Cultura de Recoleta.
7. Observación en terreno, Victoria Pérez 2005