

6.2.4 ZCH-4 Conjunto Velarde

TABLA DE VALORACIÓN PARA DEFINIR ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA				
VALOR	ATRIBUTO	CONCEPTO	PUNTOS (de 2 a 0)	
URBANO	IMAGEN (A)	Constituye una tipología o forma de organización urbana de gran originalidad y jerarquía ambiental, cuyas características físicas determinan o fortalecen la identidad patrimonial del paisaje local.	2	2
		Contribuye a realzar la identidad patrimonial del paisaje urbano local.	1	
		No aporta valores de identidad patrimonial al patrimonio al paisaje urbano local.	0	
	CONJUNTO (B)	Se destaca por si sola como una unidad formal consolidada y reconocible, de gran calidad espacial, que articula o ayuda a definir barrios, poblaciones, o comunidades singulares.	2	
		Confiere algunos sectores con características físicas que contribuyen a conformar una unidad espacial definida.	1	1
		No constituye una unidad de valor espacial.	0	
	ENTORNO PATRIMONIAL (C)	Está colindante a un hito urbano, o elemento patrimonial protegido.	2	2
		Está próximo a un hito urbano o elemento patrimonial protegido.	1	
		No está cercano a un hito urbano o elemento patrimonial protegido.	0	
	ARQUITECTÓNICO	REPRESENTATIVIDAD (A)	Concentra numerosas expresiones de tecnologías constructivas destacadas.	2
Presenta sólo algunas características tecnológicas singulares.			1	
No reúne características tecnológicas de interés.			0	
SINGULARIDAD (B)		Constituye un exponente único en su tipología o expresión arquitectónica.	2	2
		Representa una tipología arquitectónica relativamente escasa.	1	
		No constituye ejemplo de una tipología arquitectónica.	0	
MORFOLOGÍA (C)		Es una unidad arquitectónica armónica y homogénea, de gran coherencia formal, funcional y calidad artística, en virtud de las características de diseño y materialidad preponderante.	2	2
		Es un conjunto de inmuebles con algunos elementos de calidad artística.	1	
		Es un conjunto de inmuebles con poca calidad artística.	0	
HISTÓRICO	RELEVANCIA (A)	Constituye exponente de un periodo histórico relevante en el desarrollo urbano local. Da cuenta de un momento histórico o evolución de un grupo social con determinadas costumbres.	2	2
		Está vinculada a un acontecimiento histórico gravitante en el desarrollo urbano local.	1	
		No está vinculada a acontecimientos históricos locales.	0	
	RECONOCIMIENTO ESPECIALIZADO (B)	Conjunto cuyos valores patrimoniales han sido destacados en publicaciones.	2	2
		Conjunto analizado en algunas investigaciones académicas.	1	

		No ha sido considerado en estudios o publicaciones.	0	
ECONÓMICO	ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA ZONA (A)	Bueno – Presencia de numerosas edificaciones restauradas o rehabilitadas.	2	2
		Regular – Presencia sólo de algunas edificaciones restauradas, recicladas o rehabilitadas.	1	
		Malo – Presencia de muy pocas edificaciones restauradas, recicladas o rehabilitadas.	0	
SOCIAL	RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD	Reconocido por la comunidad como un valor patrimonial local importante.	2	2
		Es mencionado ocasionalmente como un valor patrimonial por la comunidad.	1	
		No es mencionado como patrimonio por la comunidad.	0	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>19</b>

<b>FICHA DE VALORACIÓN CIRCULAR DDU 240 ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA</b>	<b>N° REGISTRO</b>
	ZCH-4

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA**

REGIÓN	COMUNA	LÍMITES ZONA
VALPARAÍSO	QUILPUÉ	
DENOMINACIÓN		
CONJUNTO VELARDE		

**2. PLANO DE UBICACIÓN**

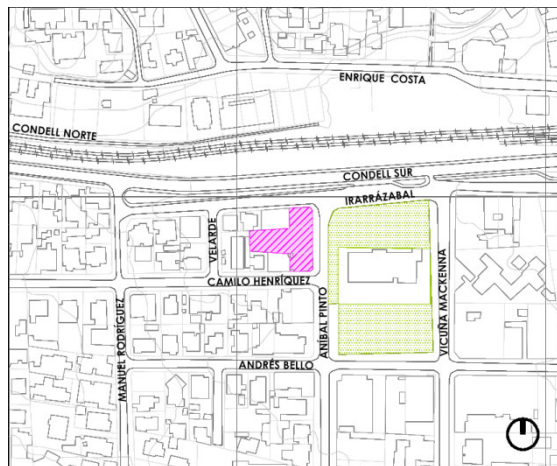


Imagen 46 Aviso publicado en el diario La Unión de Valparaíso el viernes 6 de mayo de 1940 (Brignardello, 2015, pág. 53)



Imagen 47 Registro Consultora URBE, junio 2016

**3. FOTO DE LA ZONA**



Imagen 48 Panorámica de Quilpué, 1959. Archivo Comuna Memoria. (Alarcón & Calventus, 2009, pág. 104)



Imagen 49 Teatro Velarde década 1960 (Brignardello, 2015, pág. 56)



Imagen 50 Registro Asesoría Urbana de Quilpué (Departamento de Asesoría Urbana Municipalidad de Quilpué)



Imagen 51 Registro Consultora URBE, junio 2016

#### 4. VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA

##### 4.1 CARACTERIZACIÓN

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	X	HOMOGENEIDAD en el CONJUNTO DE EDIFICACIONES	X
---	---	--	---

##### 4.2 RESEÑA (Urbana / Arquitectónica / Histórica / Económica / Social)

Este conjunto forma un volumen simétrico que abarca toda la fachada de la calle Aníbal Pinto entre las calles Irarrázabal y Condell Sur. En el centro se ubica el Teatro Velarde, el cual consideraba originalmente una gran entrada, un amplio foyer con seis locales comerciales que rodeaban la entrada, y en el segundo piso tenía cuatro departamentos, dos de ellos destinados a los empleados superiores del teatro y otros dos destinados a casa habitación. El Teatro estaba destinado a proyecciones cinematográficas y teatro, con Platea, Balcón y Galería. Diseñado inicialmente con capacidad para 900 asistentes: 300 en platea, 200 plateas altas, y 400 en un tercer piso sin numerar. En 1969 se realizó la subdivisión que separó las dos alas del edificio original, convirtiéndolas en propiedades autónomas.

Gracias a su volumetría destaca dentro del conjunto urbano, realizado por las líneas Art Decó de su fachada, diseñado por el arquitecto Alfredo Vargas Stoller, iniciador del movimiento modernista en Valparaíso, donde construyó otro de los cines de la misma familia Velarde. Se encuentra frente a la Casa Consistorial y la Plaza Irarrázabal; puede ser observado desde el Cerro Corona (al otro lado de la línea férrea próxima, donde se ubica la estación Quilpué) y se ubica a corta distancia de otros inmuebles de interés patrimonial.

Este Teatro, junto al demolido “Teatro Quilpué”, fueron los centros de entretenimiento y sociabilización de la ciudad durante el SXX. Fue diseñado para proyecciones cinematográficas, pero consideró escenario y camarines para montajes de obras de teatro y opereta, incorporando tecnología de punta para la época. Destacó por generar un impacto cultural en Quilpué desde su inauguración el 7 de diciembre de 1940, como centro de artes escénicas y de la vida social desde su inauguración hasta comenzar un decaimiento por el impacto de la televisión y del encarecimiento técnico para el montaje de espectáculos. Esto derivó en su cierre durante los años '90, hasta el año 2005 en que un grupo de profesores constituyó un Centro Cultural, el cual tuvo distintas actividades. A fines del año 2012 el municipio de Quilpué adquirió el edificio y se encuentra rehabilitándolo, con el objetivo de que vuelva a ser el centro de la difusión de la cultura y las artes en la comuna, y se espera su próxima reapertura durante el año 2017. Se destaca como parte de la memoria de los quilpueños como lugar de recreación y cultura, considerado como uno de los “epicentros de la celebración” (Cavieses, 2016) durante el siglo XX.

Si bien la conservación general es buena, los locales comerciales adyacentes al volumen principal presentan pintura de fachada de colores distintos al del teatro, y junto a la presencia de variados carteles, dificultan la lectura de la fachada como un solo volumen.

84

#### 5. ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA

##### 5.1 TIPO Y CANTIDAD DE ELEMENTOS

MONUMENTO HISTÓRICO (s)	SITIO ARQUEOLÓGICO (s)	SANTUARIO NATURALEZA	INMUEBLES DE CONSERV. HISTÓRICA	OTROS
-	-	-	-	-

##### 5.2 APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (Antecedente que servirá para la definición de Normas Urbanísticas inciso final artículo 2.1.18 OGUC)

Por la escala y uso de los inmuebles, se requiere del apoyo del Estado y/o Municipio para su recuperación y mantención. En ese sentido, es crucial mantener el esfuerzo que se encuentra realizando la Municipalidad en su recuperación a través de un uso y mantención constantes en los próximos años.

#### 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES

- Alarcón, L., & Calventus, J. (2009). Capítulo VI: Cultura y Tradición. En Comuna Memoria, *Pasas por Quilpué*. Quilpué.
- Brignardello, A. (2015). Teatro Velarde de Quilpué: Antecedentes para la Construcción de una Historia de la Cultura en la Ciudad. En VVAA, *Ciudad, Memoria y Patrimonio. Reflexiones sobre el pasado y el presente de Quilpué*. Quilpué.
- Cavieses, S. (24 de Junio de 2016). Patrimonio de Quilpué. (D. Marinkovic, Entrevistador) Quilpué. Departamento de Asesoría Urbana Municipalidad de Quilpué. (s.f.). *Ficha de Valorización Patrimonial Teatro Velarde*. Quilpué.
- Diario Estrella de Valpo. (2 de Julio de 2005). <http://www.estrellavalpo.cl/>. Recuperado el 4 de Julio de 2016, de

[http://www.estrellavalpo.cl/prontus3\\_sup1/site/artic/20050702/pags/20050702015750.html](http://www.estrellavalpo.cl/prontus3_sup1/site/artic/20050702/pags/20050702015750.html)  
www.quilpue.cl. (27 de Septiembre de 2012). [www.quilpue.cl](http://www.quilpue.cl). Recuperado el 29 de Junio de 2016, de  
<http://www.quilpue.cl/articulo/cultura/2/969/alcalde-mauricio-vinambres-confirmando-compra-del-teatro-velarde-de-quilpue.html>

7.- INFORMACIÓN TÉCNICA													
7.1 DESTINO PREFERENTE					7.2 SUPERFICIE ZONA								
ORIGINAL	ACTUAL				CANT. MANZANAS			CANT. ROLES		M <sup>2</sup> / HA. APROX.			
TEATRO – OFICINAS – VIVIENDAS	CENTRO CULTURAL – COMERCIO				1			305-1, 305-2, 305-3, 305-5, 305-6, 305-7, 305-8, 305-4, 305-16		1000 mts2			
7.3 VIALIDAD PREFERENTE					7.4 AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS								
PEATONAL					Ant. 1839	1840 1859	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	Post 1990
VEHICULAR	X										1940		

8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS predominantes en las edificaciones																			
8.1 TIPOLOGÍA PREDOMINANTE																			
EMPLAZAMIENTO				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS				TIPO CUBIERTA											
MANZANA COMPLETA				Fachada con simetría de eje, jerarquía central dada por el plano principal saliente que demarca el acceso al teatro. Decoración en base a patrones geométricos propia del art decó, en base a trabajo de planos entrantes y salientes trabajados en su verticalidad, que generan ritmo en la composición. Proporción y alineación de vanos en su horizontalidad. Presencia de balcones curvos en las dos esquinas del conjunto. Variaciones volumétricas interiores con fines funcionales				HORIZONTAL			X								
EDIFICIOS ESQUINA								X			INCLINADA			X					
DISPERSO en la MANZANA								CURVA (Otros)											
8.2 RELACIÓN CON ESPACIO PÚBLICO																			
SISTEMA AGRUPAMIENTO				ALTURA				LÍNEA DE EDIFICACIÓN											
EDIFICACIÓN AISLADA				N° PISOS				METROS		CON ANTEJARDÍN									
EDIFICACIÓN PAREADA				4 + SÓTANO				14,4 m		EN LÍNEA DE CIERRO		X							
EDIFICACIÓN CONTINUA										X			CON RETRANQUEO						
8.3 MATERIALIDAD																			
ESTRUCTURA (Clasif. MINVU)						CUBIERTA		FACHADA		OTROS									
A	B	C	D	E	F	PLANCHA DE ACERO GALVANIZADO PRE PINTADO, PANEL PIT 900		ALBAÑILERÍA REFORZADA CON PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO											
8.4 GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA (%)																			
MENOS DE 20%			20 – 40%				40 – 60%		60 – 80%		MÁS DE 80%	X							
8.5 GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO (% INTERVENCIONES)																			
MENOS DE 20%	X		20 – 40%				40 – 60%		60 – 80%		MÁS DE 80%								
8.6 ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA																			
CONSTRUCCIONES						INFRAESTRUCTURA (vialidad – mobiliario – redes – postación – etc)													
BUENO	X		REGULAR				MALO				BUENO	X		REGULAR				MALO	
8.7 OBSERVACIONES																			



## 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda que al esfuerzo que está realizando la Municipalidad actualmente en la recuperación del Teatro Velarde, se sume la recuperación y limpieza de las fachadas de las edificaciones aledañas. Es imprescindible considerar que con ellas conforma un conjunto, que dada su ubicación forma parte importante de una de las fachadas de la plaza Irarrázabal. Se sugiere considerar la posibilidad de generar un área peatonal que permita una continuidad entre la Plaza y el Conjunto, y que los elementos de mobiliario urbano (toldos, letreros, mesas, sillas, separadores, maceteros, etc).